

Abstrait

Le sujet principal de mon mémoire c'est le rapport entre l'œuvre d'art, le créateur et le spectateur, dans le processus de la compréhension et la création du sens. Je cherche à comprendre comment une œuvre d'art est créée et interprétée. La thèse que j'aimerais défendre dans cette recherche, c'est l'application de la phénoménologie herméneutique de Hans-George Gadamer avec la performance.

Mots clés

Art- Performance- Sens- Phénoménologie- Herméneutique- Phénoménologie herméneutique- Schleiermacher- Heidegger- Darstellung- Jeu- Transmutation- Mimesis- Médiation- Occasionnalité- Temporalité- Tradition- Préjugé- Horizon- Dialogue