

Resumé

Tato práce si klade za cíl popsat základní východiska a charakteristiky majetkových práv autorských s ohledem na historický vývoj, mezinárodní i evropskou úpravu. Majetková práva autorská dělíme na dvě skupiny, a to právo dílo užít a jiná majetková práva. Práce se věnuje oběma skupinám s důrazem užití díla veřejnosti s ohledem na aktuální judikaturu SDEU a vlivy mezinárodního i evropského práva. Pozornost je taktéž věnována širšímu pojetí věci v právním smyslu, kdy občanský zákoník přijatý v roce 2012 zavádí opět výslovně pojem nehmotných věcí. V důsledku toho je řešena i jejich převoditelnost.

V práci je použita teoretická metoda výzkumu, vychází především z komentářové literatury k autorskému zákonu, předpisů upravujících autorské právo na vnitrostátní, mezinárodní a evropské úrovni. Vzhledem k tomu, že se autorské právo neustále vyvíjí a vznikají tak nové způsoby užití, na které nestačí legislativa pružně reagovat, jsou v práci využívána rozhodnutí Soudního dvora Evropské unie a českých soudů.

Práce je systematicky členěna do tří hlavních okruhů: (i) obecná charakteristika autorského práva, (ii) majetková práva a (iii) jiná majetková práva. Nejdůležitějším okruhem této práce je kapitola věnovaná majetkovým právům autorským a problematika jejich (ne)převoditelnosti. Dále se práce zabývá jinými majetkovými právy, mezi které patří právo na odměnu při opětovném prodeji originálu díla uměleckého, právo na odměnu v souvislosti s rozmnožováním díla pro osobní potřebu a vlastní vnitřní potřebu a konečně právo na odměnu v souvislosti s pronájmem originálu nebo rozmnoženiny díla. Z toho důvodu, že užití díla sdělováním veřejnosti je poněkud obsáhlá problematika, je jí v práci věnována samostatná kapitola.