

Tato práce zkoumá kauzu týkající se Činoherního divadla v Ústí nad Labem, která se odehrála v roce 2014. Podstatou kauzy byl spor mezi Činoherním divadlem a radními města Ústí nad Labem. Na tento spor reagovala veřejnost z Ústí nad Labem i z dalších měst České republiky a kauza byla provázena různými formami občanského aktivismu. Představitelé Činoherního divadla se k sporu s radními během kauzy veřejně vyjadřovali, formulovali své požadavky a snažili se získat podporu veřejnosti a mobilizovat ji ke kolektivnímu jednání. Na tento případ občanského aktivismu bude nahlíženo z pohledu teorie rámování. Výroky aktérů kauzy budou zkoumány metodou analýzy rámování a budou identifikovány diagnostické, prognostické a motivační rámce, které ve svých výrociích používali představitelé Činoherního divadla, a to, jak se v průběhu kauzy rámce proměňovaly. V souvislosti s tím budou identifikovány také protirámce, které v reakcích na představitele divadla používali radní města.