

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

FILOZOFICKÁ FAKULTA

UNIVERZITA KARLOVA

Autorka práce: Lucie Laštovková

Název práce: Archetyp hrdiny v superhrdinských komiksech

Vedoucí práce: PhDr. Petr Janeček, Ph.D.

Oponent práce: Doc. Václav Soukup, CSc.

OBSAHOVÉ A FORMÁLNÍ HODNOCENÍ

- Volba tématu:
1. Mimořádně aktuální
 2. Aktuální pro danou oblast
 3. Užitečné a prospěšné
 - 4. Standardní úroveň**
 5. Neobvyklé
- Cíl práce a jeho naplnění:
1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn
 - 2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn**
 3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
 4. Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce:
1. Originální – zdařilá
 2. Logická – systémová
 3. Logická – tradiční
 - 4. Pro dané téma tradiční**
 5. Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou:
1. Vynikající, použity dosud neběžné prameny
 2. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny
 - 3. Dobrá, běžně dostupné prameny**
 4. Slabá, zastaralé prameny
- Přínosy práce:
1. Originální, inspirativní názory
 2. Ne zcela běžné názory
 3. Vlastní názor argumentačně podpořený
 - 4. Vlastní názor chybí**
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):
1. Mimořádné, funkční
 2. Velmi dobré, funkční
 3. Odpovídá nutnému doplnění textu
 - 4. Nedostačující**
- Formální stránka:
1. Výborná
 2. Velmi dobrá
 - 3. Přijatelná**
 4. Nevyhovující

- Jazyková stránka:
1. Stylistika a) výborná
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující

 2. Gramatika a) výborná
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující

CELKOVÉ SHRNU TÍ A HODNOCENÍ

Předmětem bakalářské práce Lucie Laštovkové byla teoretická a komparativní analýza hrdiny v superhrdinských seriálech. Jedná se o specifický sociokulturní fenomén spjatý s moderní popkulturou, který v sobě obsahuje řadu prvků, jež jsou předmětem studií moderní folkloristiky. V úvodu své práce si autorka před sebou vytyčila velmi ambiciózní cíl: (1) vysvětlit spojení komiksů s populární kulturou, (2) představit typické kulturní stereotypy, které se v komiksech objevují, (3) prezentovat způsob, jak jsou hrdinové komiksů mytizováni, (4) vysvětlit význam archetypu a na vybraných komiksových postavách demonstrovat archetypální představy, které jsou do nich projektovány, (5) vysvětlit, co činí superhrdiny tak populární, (6) představit hlavní postavy superhrdinských komiksů a vysvětlit, jakou v nich hrají úlohu. Bohužel z předloženého textu jasné explicitní odpovědi na tyto otázky nevyplývají, a proto bych ocenil, kdyby se k nim autorka stručně a jasně vyjádřila v průběhu vlastní obhajoby. Značné rozpaky ve mně vyvolaly také metody, které autorka ve své práci použila. Zcela postrádám rešerši mapující současný stav zkoumané problematiky a jasné formulovanou výzkumnou otázku. Z předloženého textu také není zřejmé, jakým způsobem autorka používala při analýze komiksů proklamovanou „komparativní metodu“ a proč se vzdala užití metody „obsahové analýzy“, která se při zpracování tohoto tématu nabízela. Za zcela relevantní považuji autorčinu snahu analyzovat a interpretovat fenomén superhrdiny v širším kontextu populární kultury nebo archetypu. Její přístup k vymezení těchto klíčových kategorií ale považuji za velice povrchní. Například v případě populární kultury se autorka opírá o selektivně vybrané definice několika autorů, aniž by je nějak komentovala, nebo shrnula jejich podstatu do vlastního vymezení. Za nepříliš šťastný považuji také autorčin přístup ke kategorii archetyp. Oceňuji samozřejmě její snahu pohlížet na fenomén superhrdiny skrze prizma tohoto pojmu, ale opět postrádám její vlastní shrnující definici nebo komentář

k jeho užívání. Fenoménu archetyp je věnována rozsáhlá literatura a podle mého názoru si tato klíčová kategorie zasloužila hlubší rozpracování (například prezentaci typologie archetypů nebo základních atributů archetypu), neboť jí autorka užívá jako významný gnoseologický nástroj své analýzy. Při zpracování klíčových kapitol práce, věnovaných vymezení fenoménu superhrdiny, stereotypům komiksových postav a archetypu hrdiny, autorka pracovala s relevantními zdroji a prameny. Podle mého názoru ale byla na užívaných ideových zdrojích nekriticky závislá a pouze v malé míře je byla schopná rozvíjet a komentovat. Z jazykového hlediska je někdy práce stylově neobratná, i když autorka správně používá adekvátní slovní aparát. Práci by prospěla také sjednocená citační norma. Z formálního hlediska je škoda, že autorka nevyužila k prezentaci daného tématu barevnou přílohu, která by jí umožnila prezentovat její názory na svět komiksových superhrdinů. Navzdory výše uvedeným výhradám práce splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci. Doporučuji ji k obhajobě s hodnocením dobře v závislosti na jejím průběhu.

V Praze 31. 8. 2017

doc. PhDr. Václav Soukup, CSc.