

## Résumé

Au début des années cinquante, Merleau-Ponty a fait un tournant vers une philosophie qui s'intéressait moins au sujet transcendantal, et davantage aux questions ontologiques globales. En modifiant les théories postsaussuriennes d'une 'différence' invisible qui dynamise le déploiement de la parole, Merleau-Ponty a pu faire une analyse de l'enchevêtrement empirique-idéal dans l'opérativité de l'être. Ce mémoire de masters a pour but d'analyser les rapports et les taches aveugles qui dynamisent l'opérativité latente de la chair du monde et de la parole opérative de la littérature qui en fait 'expression', ainsi que les crises esthétiques que les taches aveugles chiasmiques provoquent chez l'écrivain.

Mots clés : Merleau-Ponty, chiasme, écrivain