

## Abstrakt

Cílem práce je představit osobnost Samuela H. Bergmanna jako reprezentanta kulturního sionismu a zkoumat vlivy a osobnosti, které formovaly jeho náhled na židovskou národnostní otázku na začátku 20. století. Těmito vlivy je zejména míněno myšlenkové prostředí střední a západní Evropy, přínos akulturace, vzájemné poznávání kultur a myšlenkový vliv osobností Aḥad Ha'ama a Martina Bubera. V první řadě se práce zaměří na osobnost Bergmanna jakožto člena studentského sionistického spolku Bar Kochba, který působil v Praze. Druhá část práce se věnuje spolku Brit Šalom, který působil v mandátní Palestině mezi lety 1925–1933. V této části práce bude představen Brit Šalom, jakožto kulturně sionistického hnutí. Dále se budeme věnovat osobnosti Bergmanna a jeho aktivitám v tomto spolku, včetně jeho snah posílit pozici a ideje kulturního sionismu v rámci opozičních sionistických hnutí. Pramennou základnou práce budou v tomto kontextu především Bergmannovy hebrejsky psané články (studie, eseje) publikované v měsíčníku *Še ifotejnu*, který spolek Brit Šalom vydával v letech 1927–1933, a sborník Bergmannových esejů s názvem *Ba-miš'ol*. Práce je doplněna překladem jednoho z Bergmannových článků, které publikoval v *Še ifotejnu*, fotografií titulní strany tohoto měsíčníku a soupisem stanov spolku Brit Šalom publikovaném v témže měsíčníku.