

Bakalářská práce s názvem *Muzikál Fantom Opery a jeho postavení na pražské muzikálové scéně* přibližuje historii vzniku jednoho ze světově nejúspěšnějších muzikálů, se zaměřením na jeho první české uvedení v divadle GoJa Music Hall v divadelní sezóně 2014/2015.

Práce se dále zabývá uměleckými složkami této inscenace. Zároveň přináší srovnání titulu se současnou pražskou muzikálovou scénou, a to po stránce umělecké i propagační. Věnuje se také ohlasům na uvedení této inscenace.

Autorka využívá vedle odborné literatury i vlastní pořízené rozhovory s autorským týmem inscenace či materiály uveřejněné v rámci propagace muzikálu v médiích.