

Oponentský posudek diplomové práce

Hana Kopečková: Možnosti využití pěvecké techniky jako terapie ve fyzioterapii

Předložená diplomová práce má velmi zajímavé téma. Diplomantka si vytyčila jasné cíle a vyslovila logické hypotézy. Ve své práci si poměrně široce všímá teoretických základů celé řady disciplin – od anatomie a fyziologie, přes biomechaniku, akustiku až k tvorbě lidského hlasu a pedagogice zpěvu. Celá tato část předložené diplomové práce je dobře a přehledně zpracována a potvrzuje dobrý přehled diplomantky ve všech zmíněných oborech. Setkáme se zde ale s jedním výraznějším nedostatkem – při uvedení tzv. učebnicových znalostí (kapitola 5.1, 5.2, 5.3) autorka necituje žádné publikace, přestože jsou citace jasné (doslovné). Týká se to i v této části práce uvedených obrázků.

Vlastním řešením práce je již kapitola 5.4. ve které autorka přehledně a s vlastním odborným komentářem a dedukcemi uvádí literární rešerši zvoleného tématu. Pro experimentální část práce (od kapitoly 6) jsou vhodně zvoleny dvě techniky – průtoková spirometrie a 3D zobrazení trupu moiré. Vlastní provedení experimentu i jeho zpracování je v dostatečné kvalitě kladené na diplomovou práci. Musíme zde přihlédnout na nutnost diplomantky hledat si vlastní (nestandardní) experimentální postupy a kritéria hodnocení – a právě to oceňuji nejvíce pozitivně (např. grafy a tabulky u spirometrického hodnocení).

Přestože je popis zpracování dat popsán trochu nejasně a nepřehledně - vše se při uvedení vlastních výsledků vyjasní. V popisu metodiky moiré mě zarazilo uvedení celé řady mnou vytvořených obrázků a textů bez uvedení jediné mé citace. Výsledky jsou uvedeny konkrétně pro jednotlivé experimentální metodiky, až v diskusi se autorka celkem úspěšně pokouší o komplexnější hodnocení experimentu a porovnání jeho výsledků s cíly a předpoklady celé práce.

Otázky pro obhajobu:

- * Dá se očekávat, pro zjištění frekvence ve spirometrickém vyšetření, jejich rezonance s některými orgány či organelami ve vztahu k léčbě např. vertebrogenních potíží, astma aj.?
- * Jak je zvolen v experimentální části 3D topografie souřadný systém a který obratel (nebo bod na těle) je brán jako vztažný pro porovnání jednotlivých reliéfních grafů?
- * Bylo by možné a účelné provést analýzu vibrací ramen, sternu, obratlů apod. při zpěvu některou zobrazovací technikou?

Celkově hodnotím práci, jak v teoretické, tak v experimentální části jako **výbornou**. Za nutné považuji doplnění literárních zdrojů do teoretického úvodu (kapitola 5.1, 5.2, 5.3).