

Univerzita Karlova – Pedagogická fakulta

Katedra rusistiky a lingvodidaktiky

Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta: Bc. Lucie Dembická

Název diplomové práce: Vesnické drama v tvorbě L. N. Tolstého a bratří Mrštíků

Studijní obor: Učitelství VVP pro základní a střední školy český jazyk – ruský jazyk

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: PhDr. Radka Hříbková, CSc.

Hodnocení diplomové práce:

Kritérium:	Maximální počet bodů	Získaný počet bodů
Aktuálnost a přiměřenost tématu	5	5
Formulace cílů a úroveň jejich naplnění	10	7
Vhodnost a přiměřenost metodiky zpracování	10	10
Vyváženost teoretické a praktické části, proporcionalita a návaznost jednotlivých kapitol	10	10
Přístup autora k řešení problematiky	10	8
Úroveň zobecnění a formulace závěrů	10	7
Reprezentativnost a rozsah použité literatury	5	4
Práce s odbornou literaturou a dodržování bibliografických norem	10	10
Jazyková úroveň práce	10	10
Formální náležitosti práce	5	5
Úroveň cizojazyčného resumé	5	5
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití	5	4
Úroveň komunikace s vedoucím práce	5	5
Celkem	100	90

Výsledek kontroly práce systémem Theses.cz: shody nenalezeny

Stručné verbální hodnocení:

Diplomantka zpracovala aktuální téma, které jí umožnilo využít znalostí z obou studovaných oborů. Na převážně kompilativní teoretickou část, zpracovanou na základě reprezentativní odborné literatury, navazuje samostatnější analytická a komparativní část, zabývající se konkrétními dramatickými texty.

Práce je členěna do 9 kapitol, z nichž 1.-4. kapitola tvoří teoretickou část, 5. – 9. praktickou. V teoretické části se diplomantka zabývá biografickými fakty autorů v souvislosti s jejich filozofií, poetikou a dramatickou tvorbou. Navazují kapitoly věnované vývoji a dobovému stavu divadelní tvorby u nás a v Rusku. V praktické části je provedena podrobná analýza a komparace vybraných aspektů dramát Maryša a Vláda tmy. Autorka se soustředila především na typologii ženských a mužských postav, proměny vesnické společnosti, rozpad mezilidských vztahů, funkci peněz a sňatky z rozumu. Není sporu o tom, že jde o klíčové obsahové aspekty, chybí ovšem zasvěcenější a hlubší pohled na formální stránku obou dramát, neboť v anotaci autorka slibuje všestrannou analýzu.

Autorka bezesporu prokázala schopnost samostatné odborné práce a tvůrčího přístupu, velmi pečlivě a přesně pracuje s odkazy na odbornou literaturu i s citacemi. Práce je psána bohatým a stylisticky vytríbeným českým jazykem, nedostatky, spíše v korektuře, se vyskytují jen sporadicky.

Struktura práce je promyšlená a logicky uspořádaná, jednotlivé kapitoly na sebe plynule navazují, přesvědčivě jsou vyvozovány závěry. Velmi dobrou úroveň má cizojazyčné resumé. Oceňuji poctivost a solidnost autorčina přístupu ke zpracovávanému tématu i její osobní zaujetí.

Práce má všechny formální náležitosti.

Doporučené otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

1. Jak konkrétně obě rozebíraná dramata ovlivnila další vývoj dramatické tvorby po stránce obsahové i formální?
2. Jaké jsou možnosti didaktického využití tématu?

Doporučuji práci k obhajobě:

ANO

NE

Datum: 8. 9. 2017

Podpis vedoucího diplomové práce: PhDr. Radka Hříbková, CSc.