

Univerzita Karlova – Pedagogická fakulta

Katedra rusistiky a lingvodidaktiky

### Posudek oponenta diplomové práce

**Jméno a příjmení studenta:** Lucie Dembická

**Název diplomové práce:** Vesnické drama v tvorbě L.N. Tolstého a bratří Mrštíků

**Studijní obor:** Specializace v pedagogice, Český jazyk se zaměřením na vzdělávání — Ruský jazyk se zaměřením na vzdělávání

**Titul, jméno a příjmení oponenta práce:** PaedDr. Antonín Hlaváček

#### Hodnocení diplomové práce:

Kritérium:	Maximální počet bodů	Získaný počet bodů
Aktuálnost a přiměřenost tématu	10	10
Formulace cílů a úroveň jejich naplnění	10	8
Vhodnost a přiměřenost metodiky zpracování	10	8
Vyváženost teoretické a praktické části, proporcionalita a návaznost jednotlivých kapitol	10	9
Přístup autora k řešení problematiky	10	8
Úroveň zobecnění a formulace závěrů	10	8
Reprezentativnost a rozsah použité literatury	5	4
Práce s odbornou literaturou a dodržování bibliografických norem	10	9
Jazyková úroveň práce	10	9
Formální náležitosti práce	5	5
Úroveň cizojazyčného resumé	5	5
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití	5	4
<b>Celkem</b>	<b>100</b>	<b>87</b>

**Výsledek kontroly práce systémem Theses.cz:** shody nenalezeny shody nalezeny

### **Stručné verbální hodnocení:**

Problematika vesnice zaujímá v ruské literatuře 19. i 20. století významné místo. Diplomová práce se věnuje žánru vesnického dramatu L.N. Tolstého, konkrétně divadelní hře *Vláda tmy* a hře bratří Mrštíků *Maryša*.

Diplomantka si stanovila cíl provést všestrannou obsahovou i formální srovnávací analýzu těchto významných děl ruské a české realistické literatury. Inspirovala ji, velmi případně, blízkost motivů vesnických dramát. Vždyť Vilém Mrštík byl obdivovatelem Tolstého, ale také překladatelem hry *Vláda tmy*. Stručné biografie autorů, jako samostatné kapitoly, jsou funkčně zařazeny do textu - všímají si prioritně zkoumaných jevů.

Ve čtvrté kapitole autorka mapuje vývoj ruského a českého dramatu, její přehled zachycuje však pouze vývoj v 19. století (v názvu kapitoly mělo být upřesněno).

V rozboru děl se práce zaměřuje především na charakterizaci jednotlivých postav a podobnost vybraných motivů, a tím tudíž naplňuje pouze obsahovou analýzu. V porovnávání ženských a mužských postav (v 7. a 8. kapitole) prokazuje diplomantka schopnost psychologické a sociologické sondy do nitra hlavních postav, nachází shodné rysy a poukazuje na bezprostřední vliv L. N. Tolstého na české autory.

K avizované formální analýze děl v diplomové práci však téměř nedochází. Poetiky, tvůrčích metod, uměleckých prostředků, způsobu vyprávění, scénických poznámek, které často mohou být klíčem k interpretaci, si prakticky nevšímá.

Celkově však můžeme konstatovat, že práce má dobrý teoretický podklad, je patrný osobní zaujatý vztah diplomantky k danému tématu a splňuje veškeré formální požadavky.

### **Otázky k obhajobě:**

- 1) Měla jste možnost zhlédnout divadelní inscenace zkoumaných her?
- 2) Má žánr vesnického dramatu své představitele i v kontextu literatury XX. století?  
Pokud ano, uveďte příklady.

**Doporučuji práci k obhajobě:**

**ANO**

NE

**Datum:** 8.9. 2017

**Podpis oponenta diplomové práce:**