

Abstrakt

Cílem této bakalářské práce je nalézt motivy existencialismu v románu *El túnel*, který je úvodním dílem cyklu tří myšlenkově propojených románů argentinského spisovatele Ernesta Sábata. V úvodní kapitole klademe důraz na přibližné vymezení směru, neboť pro názorovou nejednotnost nelze docílit přesné definice. Následující kapitola je věnována Sábatovým životním mezníkům, okolnostem vzniku díla a specifickým rysům jeho románové tvorby. Teoretické poznatky jsou východiskem pro analýzu, která je třetí, sěžejní kapitolou této práce. Nejdříve se zaměříme na mužského protagonistu, Juana Pabla Castela, který je zároveň vypravěčem celého příběhu. Následně je představena María a mapován vývoj jejich svérázného vztahu. Závěrečná část této kapitoly pojednává o některých dílčích existencialistických aspektech: o způsobu interakce postav, snech Juana Pabla a motivu slepoty.