

Posudek vedoucího diplomové práce

Petr Šlejmar

Krajina a přítomnost člověka v ní

Petr Šlejmar koncipuje svojí diplomovou práci jako dva stejně významné celky – teoretickou studii a soubor obrazů zabývajících se přítomností člověka v krajině. Fenomén krajiny se snaží chápat v širších souvislostech z pohledu názorových a mnohaoborových. Zároveň se zabývá krajinou jako prostředkem interakce člověka a skutečnosti. Přibližuje individuální i obecně lidský vztah k okolnímu prostředí, jenž formuje náš vnitřní svět.

V teoretické části záměrně nesleduje hlubokou sondu do fenoménu krajiny a existence člověka. Snaží se v ní nastínit základní přístupy v historickém vývoji a jde mu o uchopení tématu pohledem estetiky, psychologie, enviromentálních teorií a přírodních věd. V takto pojaté práci usiluje o pojmenování a rozvinutí různá témata, konceptů a motivů, které se dotýkají našeho prostředí ve smyslu osobní výpovědi.

Pedagogickou rovinou zpracování tématu na základě zadání je ukázka konkrétního výtvarného projektu. Tato didaktická část obsahuje návrh tématických řad, které představují možnosti uplatnění tématu krajina a přítomnost člověka v ní v praxi výtvarné výchovy a je vyústěním diplomantových teoretických poznatků i vlastních zkušeností.

V průběhu práce volené techniky a materiály jsou v rozsahu od přípravných skic, přes drobné malby a práce s fotokopii, digitálně upravené fotografie a výslednou prací je 6 maleb většího formátu. Vypracování souboru autorských prací se opírá o podnětnou inspiraci průvodními znaky krajiny a jejich proměn důsledkem vstupu člověka do ní. Autorem zvolený úhel pohledu je svědeckou výpovědí o možných změnách, které probíhají v krajinném prostoru a čase.

Objevné hledisko osobního zaujetí se opírá o dlouhodobý zájem o tuto problematiku, kdy se zabývá plynutím, proměnlivostí, putováním, přírodou, hledáním sebe sama, pochopením symbolů a jejich obsahů.

Navrhovaná známka: výborně

V Praze dne 8.5.2007

Doc.ak.mal.J.E.Dvořák