

## **Školitelský posudek na bakalářskou práci Lukáše Filippiho „Fascinace vysokým mužským hlasem: Internetová tvorba Nicka Pitery“**

Bakalářská práce Lukáše Filippiho se, podobně jako nedávno obhájená bakalářská práce Barbory Voráčkové (2016), přimyká k současné teorii (nejen) zpívajícího hlasu. Filippi se však tentokrát nevěnuje hlasu ženskému, ale méně reflektovanému hlasu mužskému, a na rozdíl od Voráčkové vybranou teorii, převážně z okruhu gender studies, vztahuje ke konkrétní případové studii – internetové tvorbě amerického zpěváka Nicka Pitery. V centru Filippiho zájmu je především zpěvákova znělá vysoká hlasová poloha, kterou Pitera umně alternuje se svým spodním rejstříkem. Filippi Piterovo použití hlasu přesvědčivě interpretuje v kontextu teorií ženského i mužského hlasu, včetně vokální a genderové problematiky kastrátů, jako způsob narušování ustálených kulturních představ o genderu a jeho danosti, která poukazuje k performativnímu charakteru genderu a jeho pluralitě.

Pravě způsob, jakým Filippi propojuje teorii a analýzu případové studie je možné hodnotit jako mimořádný odborný výkon, zvláště s ohledem na to, že se jedná teprve o práci bakalářskou. Filippi byl schopen osvojit si poměrně rozsáhlý výsek současné teorie hlasu způsobem, který mu umožnil tuto teorii kreativně promýšlet ve vztahu ke zvolené případové studii. Přestože jsou jednotlivé kapitoly strukturovány vždy okolo jednoho či dvou teoretických textů, Filippi se snaží promýšlet souvislosti mezi všemi vybranými texty, což je úkol často ztížený jejich odlišným teoretickým pozadím. V celém průběhu práce se mu pak daří držet jasou linii tázání a argumentace. Velmi oceňuji také snahu o nalezení rovnováhy mezi přímými citacemi textů (v angličtině), jejich „převyprávěním“ v češtině a jejich interpretací ve vztahu ke zvolenému příkladu. Až na pár drobných překlepů je potřeba vyzdvihnout také jazykovou kulturu práce a obratnost a přesnost formulací, která při práci s teorií zdaleka není samozřejmá. Filippiho bakalářská práce je v nejlepším slova smyslu mezioborová a protože se jedná o první odbornou studii o mužském hlase v češtině (alespoň pokud je mi známo), je badatelským přínosem jak v kontextu hudební vědy, tak gender studies. Celkově práci hodnotím jako silně nadprůměrnou a navrhuji hodnocení výborně.