

## **Abstrakt**

Bakalářská práce se zabývá rozborem novely Marie Pujmanové (1893–1958) *Předtucha*. Jako klíčový metodologický prostředek si vybírá fokalizaci, ostatním naratologickým kategoriím se věnuje právě skrze ni. Zaměřuje se zejména na její jazykový aspekt a na způsob budování postav pomocí fokalizace.