

Práce porovnává Žert a Nesmrtelnost, první a poslední česky psaný román Milana Kundery, přičemž je přihlíženo i k ostatním česky psaným a v České republice vydaným Kunderovým románům a k jeho esejům. Nejprve je rozboru podrobena vypravěčská strategie obou románů, a to nejen vypravěčská strategie samotná, ale rovněž aspekty, které zvolené vypravěčské strategie obou románů zapříčiňují. Dále jsou v práci interpretována dvě Kunderova ústřední témata – téma smrti a poezie – tak, aby bylo zřejmé, že jejich podoba v Žertu a v Nesmrtelnosti je v podstatě kontradiktorní. Při interpretaci těchto témat je rovněž naznačeno, jak jejich podoba ovlivňuje fikční svět a narativní postupy v obou románech. Cílem těchto rozborů je poukázat na to, že Nesmrtelnost se od předchozích Kunderových románů liší natolik (jak v narativní, tak v tematické rovině), že není správné mluvit o septetu Kunderových česky psaných románů jako o jednom textu.