

Ignát Herrmann se jako představitel žánrového realismu literatury přelomu 19. a 20. století ve své práci soustředil zejména na vykreslení běžného života obyvatel Prahy své doby. V centru jeho zájmu stáli lidé patřící ke střední společenské vrstvě tehdejšího měšťanstva žijícího v moderních či nově vznikajících pražských čtvrtích (Nové Město, Vinohrady), zajímaly ho ale i osudy obyvatel tehdejší periferie, zejména pražského Podskalí.

Právě díky svému zaměření pro nás Herrmannovo dílo představuje vynikající zdroj informací o životě Pražanů na přelomu 19. a 20. století - o jejich sociálním zázemí, životním stylu, zvycích, zálibách, společenském životě apod. Zachycení každodenní reality tehdejších měšťanů, jak ji prezentuje Herrmann ve svých dílech, bylo hlavním cílem této práce.