

Diplomová práce

Student : Barbora Kylarová, roz. Altnerová

Obor : ČJ - HV

Téma : Zemští patronové v kancionálové písni 17. století

Oponent diplomové práce : PhDr. Anna Stejskalová

Posudek oponenta diplomové práce: Diplomová práce Barbory Kilarové má zajímavé a ojedinělé téma – je věnována českým zemským patronům a jejich prezentaci v kancionálech 17. století. Práce vychází z široce pojatého výkladu pojmu zemský patron, objasňuje kult svatých jako produkt barokní zbožnosti, uvádí osobnosti uctívané jako zemští patroni.

Jádrem práce je kapitola Písně k zemským patronům. V úvodní části vysvětluje diplomantka pojem duchovní píseň, objasňuje vztahy mezi ní na straně jedné a modlitbou či legendou na druhé, zamýšlí se nad funkcí duchovní písně, nad funkcí písně obracející se k zemskému patronu. Hledá kritéria pro třídění těchto písní – jako možná uvádí způsob prezentace světce v písni, zaměření písně a počet patronů, k nimž se obrací. Zkoumá české tištěné kancionály z let 1595–1729 z hlediska zastoupení písní o zemských patronech. Jde o poměrně velké časové rozpětí, z čehož plyne různorodost písní, pokud bereme v úvahu jak jejich stáří (středověké písně v barokních kancionálech), tak typ příslušného kancionálu (autorský – sběrový).

Diplomantka jednotlivé kancionály podrobně představuje počínaje autorským Šimona Lomnického z Bučče z r. 1595, přes písně Adama Michny z Otradovic až ke sběrovým kancionálům Václava Matěje Šteyera (1683) a Václava Karla Holana Rovenského (1694). Charakterizuje kancionály jako celky a u vybraných písní se zabývá jejich obsahovou i formální stránkou. Ve všech sleduje texty oslavující knížete Václava. Porovnává jejich rozsah, analyzuje obsah. Snaží se vyhnout povrchnosti a popisnosti, usiluje o analýzu směřující k podstatě sledovaného jevu.

Kromě písní upevňujících a šířících svatováclavský kult uvádí též písně věnované jiným patronům, např. Ludmile, Vítovi, Vojtěchovi, Ivanovi a dalším, později pak Janu Nepomuckému. Dochází ke zjištění, že v kancionálech, jimiž se zabývala, nejvíce písní oslavuje a oslovuje sv. Václava, a uvádí příčiny tohoto faktu (oblíba v církevních kruzích, symbol zemského i jazykového vlasteneckství pro vlastenecky orientova-

né kněze, zároveň oblíba v prostředí lidovém- patron četných sdružení, spolků a institucí, patron nejen zemský, ale i regionální atd.).

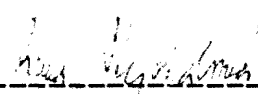
Diplomantka analyzuje písňové texty s pochopením pro jejich specifiku, avšak s určitostí a zaměřením. Počiná si samostatně, má určitou koncepci, již se snaží realizovat, z jejího přístupu je patrné osobní zaujetí problematikou. Jednotlivé konkrétní dílčí poznatky sumarizuje a zobecňuje v kapitole shrnující výsledky, k nimž při práci s písňovými sborníky dospěla, a v závěru, kde předkládá další možné náměty pro práci.

Cceňuji širokou základnu práce, v níž se diplomantka opírá o rozsáhlou odbornou literaturu. Práce je přínosná a paní Kylarová v ní vhodně spojila oba své aprobační předměty.

Je škoda, že v textu lze nalézt některé drobné jazykové nedostatky, např. určité stylistické neobratnosti (opakování těchž slov v těsném sousedství). Místy si diplomantka neuvědomuje, že velmi blízká slova nejsou významově totožná a nelze je libovolně zaměňovat (místo substantiva píseň na několika místech užito subst. písnička - nejde však pouze o deminutivum od slova píseň, výraz může mít i lehce pejorativní zabarvení), v textu lze najít i spojení slov navzájem se významově popírajících (s. 6- staré nové písně) aj.

Přes tyto připomínky si práce Barbory Kylarové velmi vážím, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji klasifikaci v ý b o r n ě.

V Praze 3. května 2007



oponentka diplomové práce