

Práce je zaměřena na výzkum písní k českým zemským patronům v tištěných kancionálech 17. století, jejich vývoj a pojetí, pojetí zemského patrona v písni. Zkoumaná skupina písní je sledována na vývojové řadě katolických zpěvníků. Součástí práce je vytvoření typologie písně k zemskému patronu. Z typů písní k zemským patronům jsou stanoveny dvě linie, píseň hagiografická a píseň lyrická či lyricko-epická. Je vytvořen popis jednotlivých kancionálů, vymezuje se místo písní k zemským patronům v těchto sbírkách a srovnává písňová produkce k zemským patronům v jednotlivých zpěvnících. Porovnává se autorský typ kancionálu s typem sběrového kancionálu, dále se srovnává typ sběrového kancionálu z počátku 17. století se sběrovými kancionály 2. poloviny 17. století. Pozornost je věnována i zastoupení písní k jednotlivým zemským patronům, kterým jednoznačně dominuje svatý Václav. Jsou zde stručně uvedeny mezitextové vztahy mezi jednotlivými kancionály. V této souvislosti se zmiňují časté způsoby vytváření repertoáru zpěvníků, přebírání písní, jejich úpravy a parafráze.