

# Jitka Paličková: Sborová a kantátová tvorba Jana Dismase Zelenky v kontextu české hudební emigrace první poloviny 18. století

## Posudek vedoucího diplomové práce

Jitka Paličková pracovala na svém diplomovém úkolu několik let, přičemž jsem po dlouhou dobu neměl o postupu práce žádné zprávy. Diplomantka mě znovu kontaktovala až ve fázi, kdy se blížil termín odevzdání práce. Můj podíl na jejím výsledném tvaru je proto oproti mým představám a zvyklostem minimální. Ve srovnání s původním záměrem obsahové koncepce se diplomantka rozhodla zaměřit ji monograficky k osobnosti Jana Dismase Zelenky, a bylo proto nutné na poslední chvíli změnit i název práce.

Paradoxně negativním faktorem, který zásadním způsobem ovlivnil možný autorský přínos diplomové práce, bylo vydání Zelenkovy monografie z pera Jaroslava Smolky v roce 2006. Autorka totiž po dlouhou dobu čerpala informace o skladatelově životě a díle z monografické studie v anglickém originále v domněnii, že v české odborné literatuře budou představovat určité novum.

V úvodních kapitolách své práce se autorka pokusila o stručný popis společenských podmínek v Evropě i v českých zemích v daném období, o charakteristiku hudebního života a hudební produkce v té době se zaměřením na typologii nejběžnějších hudebních druhů a forem. Podle mého názoru je nad síly i mnohem zkušenějšího historika podat v tak zhuštěné formě informace skutečně podstatné. Tyto kapitoly trpí povrchností a nahodilostí vybraných údajů a podle mého názoru nepředstavují výstižnou obecnou charakteristiku.

Některé údaje jsou nepřesné a matoucí, např.

- „Scarlattioho árie byly již rozděleny na árie *accompagnato*... a *secco*.“ (s. 11)
- Komplikované a pro čtenáře hůře srozumitelné jsou informace o saském dvoře v Drážďanech, především o zdejších kurfiřtech. S kterým z nich je Zelenkovo působení v Drážďanech především spojeno?
- Skladba *Sub olea pacis*: „Kvůli svému velice úzce specifikovanému námětu a obsahu (korunovace Karla VI. na českého krále) se skladba prakticky nedala později opakovat.“ Obsahem skladby přece není korunovace Karla VI! (s. 40)

Významnou součástí práce tvoří pokusy o rozbor tří vybraných skladeb. Tohoto úkolu se autorka zhostila jen s velmi průměrným výsledkem. Její text trpí především popisností, zaměřením k detailu, na druhé straně však není schopna dojít alespoň k dílčímu zobecnění. Týká se to např. skladby *Sub olea pacis*, jejíž rozbor je v podstatě popisem sledu jednotlivých čísel, a naopak zde chybí charakteristika vlastní hudby. Některá tvrzení jsou příliš obecná či nejasná, např.

- „Zelenka s oblibou používá tehdy neobvyklé harmonické postupy“ (s. 52). Které jsou to postupy?
- Závěrečná fuga in *Missa Divi Xavieri* – zde se nabízí provést motivický rozbor alespoň expozice. (s. 61)

V Přílohách shromáždila autorka cenný soupis Zelenkovy tvorby (žalmů, litaní, antifon, samostatných mešních částí, hymnů a mší apod.), poskytující základní přehled o rozsahu skladatelovy celoživotní tvorby.

Po jazykové stránce vykazuje práce jen průměrnou úroveň, autorka má především problém plynule se vyjadřovat v delších souvětích, mnohdy hromadí za sebe krátké jednoduché věty (např. s. 25, druhý odstavec, s. 10, poslední odstavec, s. 20 poslední odstavec).

Vzhledem ke všem výše uvedeným nedostatkům považuji předloženou diplomovou práci za málo přínosnou, a hodnotím ji proto známkou **dobře**.