

POSUDEK MAGISTERSKÉ PRÁCE

FILOZOFICKÁ FAKULTA

UNIVERZITA KARLOVA

Autorka práce: Bc. Michaela Rejnková

Název práce: *Pravěké skalní umění severní Skandinávie / The Prehistoric Rock Art of Northern Scandinavia*

Vedoucí práce: PhDr. Barbora Půtová, Ph.D. et Ph.D.

Oponent práce: doc. PhDr. Miroslav Popelka, CSc.

OBSAHOVÉ A FORMÁLNÍ HODNOCENÍ

- Volba tématu:
1. Mimořádně aktuální
 - 2. Aktuální pro danou oblast**
 3. Užitečné a prospěšné
 4. Standardní úroveň
 5. Neobvyklé
- Cíl práce a jeho naplnění:
- 1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn**
 2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
 3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
 4. Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce:
1. Originální – zdařilá
 - 2. Logická – systémová**
 3. Logická – tradiční
 4. Pro dané téma tradiční
 5. Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou:
1. Vynikající, použity dosud neběžné prameny
 - 2. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny**
 3. Dobrá, běžně dostupné prameny
 4. Slabá, zastaralé prameny
- Přínosy práce:
1. Originální, inspirativní názory
 - 2. Ne zcela běžné názory**
 3. Vlastní názor argumentačně podpořený
 4. Vlastní názor chybí
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):
- 1. Mimořádné, funkční**
 2. Velmi dobré, funkční
 3. Odpovídá nutnému doplnění textu
 4. Nedostačující
- Formální stránka:
1. Výborná
 - 2. Velmi dobrá**
 3. Přijatelná
 4. Nevyhovující

- Jazyková stránka:
1. Stylistika a) výborná
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující

 2. Gramatika a) výborná
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující

CELKOVÉ SHRNU TÍ A HODNOCENÍ

Předložená magisterská práce Bc. Michaely Rejnkové představuje upravený text její původní verze, která zaznamenala výrazné přepracování. Charakteristickým rysem magisterské práce je snaha vyložit pravěké skalní umění v severní Skandinávii. Primárně se práce zaměřuje na Severní tradici skalního umění v severní Skandinávii a konkrétní lokality. Součástí práce je také aspekt umístění skalního umění v krajinném kontextu. Nově je však začleněna také kapitola věnovaná problematice genderu ve skalním umění. Současně autorka rozšířila a propracovala samotný *Závěr*. Co však oceňuji nejvíce, text je více srozumitelný, natolik se nevyskytují gramatické nedostatky, nesrozumitelná souvětí, překlepy, vyšinutí z větné vazby nebo žurnalistická klišé. Tato verze magisterské práce skutečně dokládá jazykovou korekturu. Nyní konečně vyniká terénní zkušenost autorky nebo reprezentativní soupis literatury. Ačkoliv je práce zacílena na pravěké skalní umění v severní Skandinávii, za velmi zdařilou považuji obecněji koncipovanou kapitolu *Dokumentace, datování a ochrana skalních rytin a maleb*. Z hlediska disciplíny skalního umění je zde odvedena záslužná až nevděčná práce. Jsem přesvědčená, že Bc. Michaela Rejnková tentokrát předložila magisterskou práci, která naplňuje požadavky kladené na tento typ kvalifikační práce, její odborné, stylistické i obsahové parametry. Doporučuji ji k obhajobě s hodnocením velmi dobře.

V Praze 25. 8. 2017

PhDr. Barbora Půtová, Ph.D. et Ph.D.