

Posudek diplomové práce

MARTINA PÁLENÍKOVÁ  
CESTY, KAMENY, ROZCESTNÍKY

Diplomantka Martina Páleníková přistoupila ke své diplomové práci velmi zodpovědně a s velkým badatelským úsilím i osobním prožitkem. Postupovala velmi samostatně a nezávisle. Podařilo se jí shromáždit velké množství informací, poznatků a postřehů z dané oblasti.

Smírčí a hraniční kameny, milníky a rozcestníky jsou v jejím podání interpretovány velmi intimně, jakoby v osobním vnitřním rozhovoru. Diplomantka dává jednotlivým kamenům názvy - jména a vytváří hlubokou zážitkovou komunikaci. Vesměs je spatřuje jako půvabné strážce k nimž je nutno přistupovat obezřetně a ponechat jim jejich důstojný význam a funkci. Vhodné doplnění příklady a ukázkazka z historie /Kadov, Fajrmón, a mnoho dalších/ zdobí její diplomovou práci v duchu něčeho minulého, ale stále platného. Časové vnímání tohoto fenoménu umožňuje odkrývání tajemného a magického, zejména u smírčích kamenů. Diplomantka v pokoře ale zároveň i v odhodlání, nám předkládá úchvatný svět něčeho částečně pohádkového - částečně zcela reálného a přitom významově i spirituálního.

Trochu násilně na mne zapůsobilo náhlé zařazení myšlenkové mapy a pokusu dát tématu objektivnější podobu. Domnívám se, že toto bylo proti duchu a citění diplomantky. Určitě by jí prospělo udržet teoretickou část v poloze subjektivní a osobní. Zároveň ale oceňuji, že se o toto pokusila se snahou o celistvost diplomové práce, což se jí podařilo zejména zařazením řady příkladů a ukázek z oblasti výtvarného umění. /Smithson, Paoluci adalší./

Výtvarná část a vlastní práce jsou reflektovány v odhodlání a výtvarné kvalitě s mnoha bravurními částmi jednotlivých prací. Jejich celkové formální zpracování je vedeno hlubokým osobním prožitkem a výpovědí. Velmi zajímavé je i jejich technické provedení pomocí grafitového prášku a modelace pomocí plastické gumy.

Vedle toho jakoby mimoděk vzniklý cyklus fotografií pokládám za vrchol celé diplomové práce. Diplomantka předkládá soubor fotografií cest a věcí jež jsou "vždy trochu něčím jiným" a umožňují diváckou volnou asociaci přičemž si ponechávají zvláštní neokázalou poetiku.

Didaktická reflexe tématu je u Martiny Páleníkové krásným příkladem budoucích pedagogických kvalit.

Navrhovaná známka: Velmi dobře

v Praze 1. 5. 2007  
Jiří Kornatovský