

Posudek diplomové práce

Vedoucí práce

Jméno studenta: **Karolína Koňářiková**

Název práce: Využití principů Orffova Schulwerku ve výuce hudební výchovy na
Základní škole generála Františka Fajtla DFC v Letňanech

Vedoucí práce: PaedDr. Alena Tichá, Ph.D.

Oponent práce: Ph.Dr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Karolína Koňářiková během studia na PedF UK Praha již několik let působila jako učitelka HV na Základní škole generála F.Fajta DFC v Letňanech. Sama praxe ji přivedla k vlastní volbě tématu a formulaci názvu diplomové práce: Využití principů Orffova Schulwerku ve výuce hudební výchovy na Základní škole generála Františka Fajtla DFC v Letňanech. V dětství jako žačka na této škole prošla systémem výuky hudební výchovy založené na principu myšlenek Orffova Schulwerku. Ve třídách s RVHV absolvovala hudební výchovu v duchu idejí Karla Orffa pod vedením své učitelky PaedDr. Lenky Pospíšilové. V DP je této významné pedagožce věnován medailonek včetně fundovaného rozboru publikací, v nichž L. Pospíšilová předkládá učitelům Hv originální didaktický materiál ověřený její dlouholetou praxí.

Na své DP Karolína Kovaříková od počátku pracovala samostatně, s vedoucím konzultovala v závěrečné fázi dokončování textu.

Předložená práce vykazuje hluboký zájem o zvolené téma a též pedagogickou zkušenost autorky. Na základě odborně zpracovaných teoretických východisek (kvalitní vstupní teoretická část) uskutečnila diplomantka výzkum, v němž ověřovala stanovené postupy respektující Orffovy myšlenky. Výzkumným vzorkem jí byly dvě první třídy – běžná a s hudebním zaměřením (RVHV), tedy třídy s odlišnou časovou dotací hodin HV i podmínkami vstupu. V obou třídách diplomantka sama předmět hudební výchova vyučovala, a tak měla jedinečnou příležitost sledovat kontinuálně rozvoj hudebnosti dětí v odlišných podmínkách vzdělávání. Společné pro obě třídy byl způsob výuky vystavené na principech Orffova Schulwerku.

V rámci provedeného výzkumu oceňuji popis průběhu výuky, záznam pozorovaných progresů v rozvoji hudebních dovedností i podchycení zájmu dětí o hudební činnosti, jež v sobě nesly velkou míru prožitku a možnost tvořivého uplatnění každého žáka na společném hudebním výsledku. Také v této části práce autorka postupovala samostatně a konzultace probíhaly až v závěrečné fázi zpracování.

Průběh výzkumu a způsob vyhodnocení získaných poznatků jsou výsledkem samostatné práce diplomantky. Pozitivně oceňuji pedagogický přístup autorky. Prezentované závěry výzkumu jsou formulovány stručně, jasně.

Jako vedoucí práce bych chtěla ocenit autorčin tvořivý přístup a samostatnost při zpracování tématu.

Obsahovou kvalitu práce snižují neopravené gramatické chyby (interpunkce nebo např. na str. 61 a dál záměna tvaru 2. pádu za 4. pád „U všech dílčích cvičení“).

I s ohledem k této skutečnosti předloženu diplomovou práci, která splňuje všechny podmínky, **doporučuji k obhajobě.**

PaedDr. Alena Tichá, Ph.D.

Praha 4. 9.2017