



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Klára BUREŠOVÁ

Název práce: Modlitba Ave Maria a její zhudebnění pro pěvecký sbor v průběhu staletí

Vedoucí práce: PhDr. Leona Stříteská, Ph.D.

Oponent práce: MgA. Mgr. Marek Valášek, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1–4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	2
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	2
Hloubka a správnost provedené analýzy	2
Práce s prameny a literaturou	2
Logická stavba a členění práce	2
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	3
Formální úprava a náležitosti práce	2
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Dílčí připomínky a návrhy:

- 1) Práci poškozuje slabší stylistická úroveň a překlepy. Zdá se ale, že překlepem není špatně se opakující nerozdělování dvojic latinských slov (Musicam sacram – s. 8, Sacrosanctum Concilium – s. 9, 10).
- 2) Nešťastné výroky: „Z těchto tvrzení lze vyvodit, že liturgie hrála pro církev velmi významnou roli.“ (s. 10) Liturgie – bohoslužba je hlavním smyslem existence církve, takže nelze hovořit pouze o velmi významné roli.
„Modlitba Ave Maria (...) patří ke chvalozpěvu (...)“ (s. 12) Modlitba Ave Maria nepatří ke chvalozpěvu, ona sama je chvalozpěvem.
- 3) Hezky je zpracován historický vývoj textu modlitby a její rozbor.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Vokální hudbu tvoří dvě rovnocenné složky – hudba a slovo. Bohužel existuje množství hudebních děl, které nerespektují a někdy vyloženě potlačují smysl slova. Porovnávání různých způsobů zhudebnění stejného textu tedy považují za zajímavé, může pomoci jednak pochopit hlubší smysl slov a také odhalit originální hudební pojetí jednotlivých skladatelů. Diplomant-



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

ka v průběhu práce překvapivě zjistila, že modlitba Ave Maria nebyla v minulosti, zvláště např. v baroku, tak často zhudebňovaná pro pěvecký sbor. Analýzy uvedených skladeb bohužel působí trochu suchopárně, oživily by je především notové ukázky. Z textu bohužel není zřejmé, jaké kritérium autorka zvolila při výběru skladeb, např. v období 20. století je Stravinskij jistě namístě, ale jsou důležitější skladatelé, než vybraní neznámí A. Descarries a F. Fresi. Nejzajímavější je kapitola, porovnávající jednotlivá zhudebnění a hledající společné rysy a naproti tomu i specifika.

Otázky pro diskuzi:

- 1) Kolik skladeb zhudebňujících text Ave Maria pro pěvecký sbor jste v jednotlivých obdobích skutečně vyhledala?
- 2) Proč jste v období 20. století zvolila zrovna uvedené tři skladatele (včetně neznámých Descarries a Fresiho)?

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená výsledná známka:

V Praze dne 03.09.2017

Podpis vedoucího: Leona Stříteská