

Abstrakt

Tématem diplomové práce je spojení věhlasného básníka a spisovatele Williama Shakespeara s právem. Diplomová práce ukazuje na některé zajímavé právní postřehy, které lze během studia Shakespeareových textů objevit.

Cílem této práce je rozšířit povědomí o větší hloubce Shakespeareových her, romancí a sonetů a jejich právní konotaci, která nepřestává překvapovat jak obecné publikum, tak čtenáře v právu vzdělané.

Diplomová práce je uvozena pojednáním o spojování práva s literaturou prostřednictvím hnutí Právo a literatura. V další kapitole přibližuje důvody, proč je pro praktický výkon právnických povolání vhodné studovat literární texty, zejména ve spojitosti s vydáváním soudních rozhodnutí. Probírané jsou zmínky Shakespeareových děl v soudních rozhodnutích jak Nejvyššího soudu USA, tak Českého ústavního soudu.

V dalších řádkách autor poukazuje na problematiku překladu literárních textů s přesahem do odborných témat a zmiňuje některé Shakespeareovy narážky na právo.

Značná část práce je věnována studiu tří děl a jejich obsahu týkajícího se práva. Ve zmínce o komedii Něco za něco je akcentováno Shakespeareovo zaujetí tématem, které je stále aktuální – souboje tvrdosti práva s milosrdenstvím a ekvitou. V rozboru tragédie Othello je naznačena důležitost existence právem vázaných soudních sporů. Komédie Kupec benátský shrnuje kontroverze, které toto dílo vzbuzuje v myslích právníků. V poslední kapitole jsou zmíněny čtyři sonety obsahující právní tematiku.