



Posudek diplomové práce oponent

Jméno studenta: Bc. Jana Pešková
Název práce: Hudební činnosti v mateřské škole zaměřené na dvouleté a tříleté děti
Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Jana Veverková
Oponent práce: Mgr. Barbora Šobáňová

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 – 4- nejvyšší)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	4
Náročnost tématu na teoretické znalosti	3
Náročnost tématu na praktické dovednosti	3
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	4
Hloubka a správnost provedené analýzy	3
Práce s prameny a literaturou	3
Logická stavba a členění práce	4
Jazyková úroveň	4
Terminologická úroveň	4
Formální úprava a náležitosti práce	4
Vlastní přínos studenta	3
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	3

Dílejší připomínky a návrhy:

Autorka řeší aktuální téma vzhledem k nedávné novele zákona, který umožňuje zařadit do všech mateřských škol již děti dvouleté. Přestože vzorek respondentů je poměrně nízký, výsledky práce jsou přínosné a inspirující pro další výzkum v oblasti zařazování dvouletých dětí do mateřských škol a práce s nimi. Bylo by zajímavé analyzovat, jak se liší práce při hudebních činnostech se skupinou tříletých dětí a se skupinou dětí dvouletých či skupinou smíšenou.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Diplomová práce se zabývá aktuálním tématem práce učitelek a učitelů v mateřských školách s dětmi dvouletými. Pokud se zákon v příštích několika letech nezmění, bude takových dětí pravděpodobně v mateřských školách přibývat, což bude znamenat značné změny v práci pedagogů mateřských škol. Velmi proto oceňuji výběr tématu.

V teoretické části autorka charakterizuje věkovou skupinu dětí dvouletých a tříletých a uvádí specifika hudebního vývoje těchto dětí. Dále se zde vhodně zabývá hudebními činnostmi v mateřské škole a také specifiky dětí dvouletých a tříletých. Velmi kladně hodnotím, že autorka využila nejnovější publikace a zároveň publikace již časem prověřené. Taktéž je velmi dobře, že se v práci opírá o literaturu jak českou, tak i zahraniční. Výběr autorů, které cituje, je adekvátně zvolen a použit.

Praktická část diplomové práce je zaměřena na získání dat dotazníkovou metodou od rodičů dvouletých a tříletých dětí a také řízeným rozhovorem s učitelkami mateřských škol, které mají ve svých třídách dvouleté a tříleté děti. Otázky autorka volila s ohledem na stanovené hypotézy tak, aby je v závěru práce mohla potvrdit či vyvrátit. Jak sama uvádí, některé z otázek mohly být formulovány lépe, některé otázky mohly být doplněny. Hodnotím kladně tuto sebereflexi a také osobní přístup při dotazování učitelek v mateřských školách. Výzkumu se zúčastnilo 7 učitelek a 96 rodičů. Pro relevantnější výstupy by bylo vhodné využít širší vzorek respondentů. Výsledky výzkumu jsou většinou zpracovány do grafů a přehledně popsány. Kapitola 6.4.3., která se zabývá analýzou dokumentů –



zpěvníků a souborů písní, je příliš stručná a působí nekompaktně s předchozí částí výzkumu. Zaslouhala by si větší pozornost, čehož pravděpodobně nebylo možné dosáhnout v rámci požadavků na rozsah diplomové práce. Naopak kladně hodnotím část číslo 8 (Diskuze), kde autorka vhodně srovnává některé své výsledky s výsledky prací Miloše Kodejšky, který se podobnými tématy zabývá.

Předložená práce přináší cenné poznatky k aktuálnímu tématu zařazování dětí dvouletých do mateřských škol. Je dobré a žádoucí takováto témata otevírat ve všech vzdělávacích oblastech, hudební výchovu nevyjímaje, abychom mohli učitelům a učitelkám poskytnout podporu při požadavcích, které vycházejí z praxe. Je potřeba zjišťovat, jaké jsou reálné potřeby pedagogů v souvislosti s novelami zákonů a nárůstem požadavků v rámci jejich profese a nalézat efektivní řešení tak, aby byla pro praxi přínosná.

Diplomová práce je logicky a přehledně členěna, neobjevují se zde žádné větší gramatické či stylistické chyby. Autorka použila pestrou škálu literárních pramenů, které uvádí v seznamu použité literatury.

Otázky pro diskuzi:

1.

Proč jste se rozhodla zařadit hypotézu číslo 3?

2.

Výsledky práce naznačují, že k dětem ve věku dvou a tří let by měla učitelka nebo učitel přistupovat velmi individuálně, ačkoli hudební činnosti mohou spíše vybízet ke skupinové práci. Jaké formy či metody práce v oblasti hudebních činností byste navrhla učitelkám a učitelům působících v heterogenních třídách s počtem dětí běžným v současných českých mateřských školách?

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji jako oponent známkou: výborně

Praha, 3. 8. 2017

Mgr. Barbora Šobáňová