

Posudek na diplomovou práci Magdaleny Sládkové

Ve své diplomové práci se Magdalena Sládková zabývá konceptem rodiny ve vybraných povídkách a románech autorů dvou generací (patřících tak ke dvěma zásadním vlnám) tzv. Chicano movement. Logicky tedy své analýzy opřela o interdisciplinární základ, přičemž za klíčové mimoliterární disciplíny si moudře určila sociologii a kulturní studia, zatímco politologii či kupř. feminismus odsunula do pozadí. Výsledkem je práce, která přesvědčivě ukazuje, jak a v jakých souvislostech se v tomto prostředí nejen vyvíjel ideál rodiny, ale též jak vypadala realita. Celá diplomová práce se odvíjí od velice jasného plánu (zachycený je již v obsahu), a působí tudíž mimořádně uceleným dojmem.

Dále je nutno podtrhnout, že Magdalena Sládková dokonale zvládla metodu „close reading“, přičemž byla schopna vybrat vždy ty nejvhodnější příklady dokonale ilustrující teoretické postuláty. A chvályhodné také je, že kromě primárních pramenů prostudovala značné množství sekundární literatury, kterou dokázala uvést do relevantních souvislostí. Na půdě anglistiky a amerikanistiky FF UK tak v krátkém časovém období vznikla již třetí nesmírně kvalitní diplomová práce zabývající se životem a uměleckou tvorbou Chicanos/Chicanas, tedy menšinou, která je v českém kulturním a částečně i akademickém kontextu stále pohříchu velkou neznámou.

K předkládané diplomové práci nemám žádné zásadní výtky či připomínky, pouze dvě doplňující otázky: 1/ Fungoval by podle diplomantky zvolený interdisciplinární přístup (zejména spojení sociologie a literatury) a následný rozbor konceptu rodiny i v případě prozaických děl autorů afroamerických, asijsko-amerických atd.? 2/ A pokud zde stále hovoříme převážně o tvorbě „etnických“ spisovatelů, neznamená to vlastně, že pořád chápeme bílou rodinu a její typické chování jako normu?

Diplomovou práci Magdaleny Sládkové předběžně navrhuji – v závislosti na posudku oponenta a na výkonu diplomantky při ústní obhajobě – hodnotit stupněm výborně.

Praha, 19.5.2007

Dr. Hana Ulmanová, M.A.

