

Diplomant: Magdalena Sládková

Diplomová práce: Family Ideal and Real: The Change of the Image of the Family in Selected Works of Mexican American Authors

Vedoucí práce: PhDr. Hana Ulmanová, M.A., PhD.

Oponent: Mgr. Klára Kolinská, M.A., PhD.

### **Posudek oponenta:**

Diplomová práce Magdaleny Sládkové pojednává o velmi zajímavém a relevantním tématu, které v daném rozsahu nebývá v našem akademickém prostředí zpracováváno příliš často. Otázky proměny obrazu rodiny v americké hispánské literatuře jsou nejen pozoruhodnou platformou pro čistě literární analýzu, nýbrž i tématem, které svými implikacemi přesahuje rámec „pouhého“ umění a stává se záležitostí rovněž kulturně sociální.

Této skutečnosti zcela správně odpovídá i struktura a členění této diplomové práce: vlastní literární analýzy jsou uvedeny jednak historickou kapitolou, která podává přehled určujících etap dějin hispánského etnika ve Spojených státech, následně charakteristikou obvyklých stereotypických obrazů Mexičanů a Hispánců obecně v očích většinové veřejnosti, a potom – což pro danou argumentaci představuje nejvýznamnější část – diskusí o pojetí fenoménu rodiny v hispánském kulturním prostředí. Tyto kapitoly zjevně vycházejí z detailní znalosti historických pramenů, a přestože v nich převládá čistě informativní funkce, jsou hodnotným a dobře motivovaným komponentem práce jako celku. Jedinou námitku by snad bylo možno vznést ve smyslu jisté disproporčnosti práce – tyto „neliterární“ kapitoly zaujímají ve výsledku dobrou polovinu celého rozsahu – ale vzhledem k povaze této problematiky a již zmíněné relativní novosti jejího odborného zpracování je tato disproporčnost snad přinejmenším pochopitelná.

Velkou předností této části diplomové práce je podle mého názoru začlenění nejpodstatnějších argumentů terminologické diskuse, která provází většinu odborných pojednání o „hispánské“ či „mexicko-americké“ literatuře. Vysvětlení významů a kulturních implikací – mnohdy zcela běžně - používaných pojmů a jejich vzájemných souvislostí je projevem dobré znalosti analyzované tematiky a metodologickým přínosem.

Čistě literární kapitoly podléhají tematickému, a zároveň chronologickému členění - „The Family in Literature: the Traditional View“ a „The Family in Literature: the Postmodern View“ - a vycházejí z dostatečně reprezentativních textů autorů hispánského původu. Analýzy

jednotlivých románů dobře a přesvědčivě dokládají historický vývoj zobrazování tématu rodiny v hispánské literatuře, od převážně tradicionalistického pohledu konzervujícího zavedené stereotypy a posilujícího jejich hodnoty, až po současnější – často až nelítostně – kritický pohled, podrobující tytéž stereotypy rozkladnému působení historického sebepoznávání.

Předkládaná diplomová práce je napsána kultivovaným, po všech stránkách dobře zvládnutým odborným jazykem, a lze v ní najít relativně velmi málo nepříliš podstatných stylistických nedostatků. Celkově tak více než naplňuje všechna odborná kritéria. Práci doporučuji k obhajobě s navrženým hodnocením známkou VÝBORNĚ.

Praha, 30.4. 2007

Mgr. Klára Kolínská, M.A., PhD.

