

# HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

## Posudek vedoucí práce

Autor práce: Tereza Raska (Hladíková)

Téma: **Hudba Nepálu**

### **a možnosti jejího využití v hudební výchově na 1. stupni ZŠ**

Diplomová práce Terezy Hladíkové se věnuje tématu, jež v česky psané literatuře v podstatě dosud leží mimo centrum zájmu odborné i širší veřejnosti. Mimoevropská hudba přinášející nesmírně zajímavé a pestré hudební prvky je přitom i díky možnosti propojení s tématem multikulturní výchovy ideálním odrazovým můstkem k výchově k toleranci, vnímání jiných kultur i sebe sama v globalizovaném světě. Zpracování vybraného tématu tudíž vnímám (zvláště pro pedagoga 1. stupně) jako velice přínosné a volbou vhodné. Autorka navíc vychází z vlastních zkušeností z pobytu v nepálské škole, kde měsíc vyučovala jako dobrovolnice anglický jazyk. Základní informace a znalost nepálské hudby tedy nabyta přímo v autentickém prostředí.

Práce se skládá z teoretické a praktické části. V teoretické části se diplomantka zaobírá řadou témat: uvažuje nad významem hudby v lidském životě, představuje rámcový program a výuku HV, obor etnomuzikologie i problém multikulturní výchovy – a samozřejmě oblast Nepálu / Himálaje po stránce geografické i socio-kulturní. Úvodové kapitoly jsou sice zajímavě zpracovány, nabízí se zde však otázka nad jejich potřebností v tomto druhu práce. Jak kapitolu o vlivu hudby na člověka, tak i stručný úvod do etnomuzikologie a předmětu HV i jejich vymezení v rámci výchovy považuji za příliš obecný úvod „od Adama“, který odvádí pozornost od vytyčeného tématu snad až příliš daleko do širších souvislostí. Nicméně na druhou stranu to svědčí o autorčině schopnosti dávat věci do souvislostí, zamýšlet se nad kontextem a hledat přesahy. Vnímáme-li to takto, pro pedagoga prvního stupně ZŠ je tento způsob uvažování bezesporu kladnou charakteristikou.

Za těžiště práce volí autorka praktický návrh postupu práce s nepálskou hudbou v různých formách a vyučovacích programech učitelům základních škol a vypracování metodického materiálu s tématem hudby Nepálu. Samostatná kapitola přináší detailní popis realizace ukázkové hodiny hudební výchovy a její evaluaci. Součástí práce je i multimediální nosič s unikátními soubory, které diplomantka navrhuje k použití ve vzorové hodině. Píseň *Resham firiri* a možnost jejího využití autorka nahlíží z mnoha úhlů. Její rozbor je z hudebně-analytického hlediska spíše náhledem na jednotlivé elementy, nicméně náročnější etnomuzikologický rozbor, který vyžaduje důkladnější zkoumání po stránce sociokulturní i čistě hudební, je v každém případě mimo vytyčený cíl práce a nad její rozsahové možnosti. Za

poněkud nadbytečnou kapitolu zde považuji pasáž tlumočící obecné didaktické zásady, které jsou obecně známy a k dohledání v hudebně-didaktické literatuře.

Předkládané konkrétní aktivity svědčí o pečlivém zamyšlení autorky a osobním zaujetí pro věc. Třebaže jsou spíše „handoutem“ než komplexně zpracovanou metodicky ucelenou příručkou, věřím, že mají vysoký inspirační potenciál. Sama autorka o této části hovoří jako o návrhu a neklade si nárok na úplnost (což je zmíněno již v úvodu). V praktické části práce také diplomantka zasahuje jednotlivé aktivity do netradičních výukových metod a systémů (Začít spolu-Step by step), což svědčí o její otevřenosti a hledání inspirativních cest při výuce.

Po stránce formální a jazykové splňuje text nároky diplomové práce. Odborné znalosti dokáže autorka podat ve velice příjemné formě, občasné stylistické nedostatky (*např. formulace na str. 10: Výsledek „nebyl nepřekvapující“ – z kontextu předpokládám, že byl myšlen opačný smysl, Úvod: „Díky těmto výsledkům mohou učitelé prvního stupně zařadit do výuky...“* ) vypovídají spíše o kratším času na závěrečné korektury. Za zvláště čtivě napsané považuji pasáže, kde se autorka zamýšlí nad multikulturní výchovou a v souvislostech hovoří o přínosu hudby jako takové. Výborně také volí styl mluvy k dětem, který zobrazují drobné „scénáře“ z praktické části (*např. str. 57: „Drazí cestovatelé, tento týden se podíváme na střechu světa. Koukejte zabalit batohy, nazout pohodlné pohorky, vyrážíme! Srdečně zdraví, Yeti.“*)

Celkově na práci oceňuji zvláště volbu tématu a vysokou míru vlastního vkladu. Neexistence metodických materiálů, z nichž by bylo možno do větší míry čerpat, přimělo autorku k tvůrčímu přístupu, a v práci bezesporu prokázala schopnost inovativního uvažování o výuce HV.

Diplomovou práci Terezy Hladíkové doporučuji k obhajobě.

Otázky pro diskusi:

- 1) Přibližte aktivity pro třífázový model kritického myšlení a na základě vytvořeného handoutu aktivit představte konkrétní návrhy využití nepálské hudby.
- 2) Navrhněte, jak v praxi procvičovat zpěv lydického modu.

V Praze dne 28. 8. 2017

PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.