

Posudek vedoucího diplomové práce

Michala Novotného, *Odkud se berou objekty?*

Studijní program Obecná antropologie, specializace filosofická antropologie

Předložená diplomová práce představuje, jak sám autor píše v úvodu, jeho osobní myšlenkovou cestu za pokusem vyrovnat se s Harmanovými filosofickými podněty pro teorii umění. Autor dokáže výborně tlumočit obsah a hlavní myšlenky všech využívaných autorů, které vtahuje do kritického dialogu s Harmanem, aby svým způsobem došlo k dekonstrukci jeho pojmosloví i základních konceptů. Nicméně nedaří se mu již udržet práci sevřenou a postupně se mu rozbíhá neurčitým směrem, který je ke konci spíše lemován a vytyčen předměty, které navštěvoval během svého magisterského studia a knihami, které právě četl. Zcela se tak z práce vytratil zřetelný záměr, který je v závěru dosti násilně a heterogenně kompenzován na první pohled absurdní kapitolou o brazilských indiánech. V závěrečném shrnutí se pak autor nepřesvědčivě snaží legitimizovat zahrnutí této pasáže do práce. Je patrné, že dokončení práce probíhalo v časové i okolnostní tísní.

Práci **doporučuji k obhajobě** a navrhuji hodnocení **velmi dobře**.

31. srpna 2017

doc. Aleš Novák, Ph.D.