

Univerzita Karlova v Praze
Pedagogická fakulta
Katedra výtvarné výchovy

Posudek oponenta bakalářské práce na téma:

Obal jako socha

autorka práce: Magdaléna Štastníková
studijní obor: Specializace v pedagogice
studijní obor: B VV
vedoucí práce: doc.ak.mal.Martin Velíšek, Ph.D.
oponentický posudek vypracoval: MgA. Jan Pfeiffer

Teoretická část

V úvodu práce autorka uvádí, že si je vědoma šíře zvoleného tématu, a že její práce je jednou z cest, jak jej pojmout. V kapitole "Obal jako..." autorka vhodně rozvíjí úvahu o definici obalu a dochází k názoru, že není pouze civilizační produktový obal, ale že můžeme vnímat obal jako přírodní úkaz. Práce tím dostává již v počátku vhodný širší kontext. Následně podrobně popisuje tuto úvahu v linii od pravěkého umění v kapitole "Podstata, vzniky a vývoj". Autorka důkladně provádí úvahy v kapitolách "obal jako socha" a "Tvar, měřítko a materiál". Právě měřítko si bere jako stěžejní fenomén a zajímavě jej začleňuje do své koncepce. Autorka se důkladně věnuje současnému obalovému designu. V umělecko-historické části však postrádám současné příklady ze světa výtvarného umění. Vnímám bych jako vhodné uvedení alespoň několika současných výtvarných umělců pracujících s tématem zakrytí, obalení - např.: Jan Haubelt, Dominik Lang, Jan Fabián a další.

Didaktická část

Autorka připravila tematickou řadu dílen, ve kterých tvůrčím způsobem uchopuje obal a sochu do jednotlivých etud. Všechny etudy jsou koncepčně důsledně připravené, autorka vždy klade důraz na úvodní diskuzi a závěrečnou bilanci, která se u některých z etud ukázala jako nezbytná. Ze čtyř dílen bych zdůraznil dílnu s názvem "Materiál a technika", při které autorka vede žáky k tvorbě napodobenin přírodnin z vylosovaných materiálů. Nápad je velmi tvůrčí, a myslím, že zde nejvhodněji propojuje téma sochy a obalu. Uvítal bych zde i kontext tvorby českých umělců, kteří pracují s tématem obalu přímo v krajině - například Libor Novotný, který vytváří jemné konstrukce kolem květin a jiných přírodnin.

Praktická část

V praktické části autorka prezentuje tři projekty, které se na první pohled formálně liší - šperk jako objekt v krajině těla, aranžovanou fotografii obaleného jídla a fotomontáž různých variací zabalení sochy Sv.Václava na Václavském náměstí. Každá z prací odkazuje na témata a principy zmiňované v teoretické části a hravou formou je reflektuje. V práci "Obal na sochu" autorka pomocí fotokoláže variuje různé zakrytí obalení sochy sv.Václava, jak již bylo zmíněno. Ocenil bych zde hlubší textový rozbor jednotlivých použitých obalů s definicemi citovanými v teoretické části. Takto projekt vyznívá až přespříliš náhodně. Ve všech třech částech práce hodnotím kultivovanou formu fotodokumentace, která napomáhá k jasnému vyznění záměru děl.

Celkově hodnotím práci jako velmi důkladnou a zdařilou, avšak příklady ze současného umění by autorce pomohly téma ještě více prohloubit a aktualizovat. Autorka vhodně používá citace a poznámky pod čarou.

Doporučuji k obhajobě
Navrhovaná známka:
Výborně

Otázky k obhajobě:

1. Která další konkrétní jména ze současné české scény by jste zmínila v tématu obalu a sochy ?
2. Jaké typy strategií by jste definovala v současném českém sochařství?
3. Jak by jste blíže popsala jednotlivé obaly použité ve Vaší práci "Obal na sochu" - vyznění, kontext atd?

Jan Pfeiffer