

Tato diplomová práce nazvaná „Antiamerikanismus a kanadská kulturní politika v letech 1928 až 1957“ se zabývá vlivem antiamerikanismu, zapříčiněného strachem z amerikanizace a kulturního pohlcení Spojenými státy, na kulturní politiky kanadské federální vlády v tomto formativním období pro vývoj svébytné kanadské národní identity po rozpadu Britského impéria. Na základě interpretativní obsahové analýzy dvou klíčových vládních dokumentů, takzvané Airdovy komise (1928-1929) a Masseyho komise (1949-1951), práce zkoumá, jaké byly hlavní motivy a faktory ovlivňující vládní intervenci v oblasti kultury a posuzuje jakou roli mezi těmito faktory sehrál antiamerikanismus jako reakce na něco, co bylo vnímáno jako americká kulturní invaze ohrožující vývoj svébytné kanadské kultury. Teoretický rámec práce představuje různá pojetí antiamerikanismu, a především jeho charakteristickou povahu v kanadském prostředí, a dále vymezuje koncept kulturního imperialismu, který nám umožní lépe porozumět kanadské snaze vymezit se proti americkému kulturnímu vlivu ve zkoumaném období.