

Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce		oponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	Vliv nového jazyka a nové kultury v relaci k charakteru postavy. Na příkladu analýzy a žánrového vymezení románu <i>Noční vlak do Lisabonu</i>			
Autor/ka práce	Aneta Drázdová			
Vedoucí práce	PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.			
Oponent/ka práce	Doc. PhDr. Viera Glosíková, CSc.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury	odpovídá tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			vyhověl/a	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			doporučuji	nedoporučuji

Připomínky, výhrady, zdůvodnění:

Aneta Drázdová si pro svou bakalářskou práci zvolila velmi obtížné téma z oblasti literární vědy a interkulturního zkoumání. Práci, která obsahuje celkem 39 stran textu v českém jazyce s resumé v němčině, rozdělila do 4 kapitol. V první kapitole se zabývá literárním kontextem, druhá kapitola přináší autorský medailon Pascala Merciera, třetí kapitola je věnována analýze románu *Noční vlak do Lisabonu* a středobodem čtvrté kapitoly je charakteristika hlavní postavy – Raimunda Gregoria.

Práce byla minimálně konzultována, avšak její koncepce jasně vypovídá o tom, že záměrem Anety Drázdové bylo proniknout pod povrch zkoumané problematiky, což se jí spíše nepodařilo.

Rešerše zůstávají bez komentářů; vícekrát se objevuje hrubá chyba v tom smyslu, že pramen, na nějž je odkazováno v textu, není uveden v seznamu sekundární literatury. Jedná se o následující odkazy: (Holý, 2013, s. 908 – 909); (Demjančuk, 2003, s. 7) na straně 7, tedy na druhé straně textu práce, či na straně 8 (Hoffmannová, 1992), nebo (Lederbuchová, 2003, s. 119 – 144). Chybná je také citace z encyklopedické publikace editované Nünningem, např. (Nünning ed. 2004, s. 543 – 544), kdy Aneta Drázdová neuvádí autora/autorku slovníkového hesla.

Bakalářskou práci Anety Drázdové **Vliv nového jazyka a nové kultury v relaci k charakteru postavy. Na příkladu analýzy a žánrového vymezení románu *Noční vlak do Lisabonu*** doporučuji.

Otázky k obhajobě:

1. Uved'te, prosím, do pořádku údaje o odborné literatuře, z níž jste čerpala.
2. Které postmoderní romány kromě *Nočního vlaku do Lisabonu* jste četla? Můžete se pokusit o vymezení znaků postmoderního románu i na základě své další četby?
3. Četla jste i další romány od Pascala Merciera? V případě, že ano, označila byste je také za postmoderní?

V Praze, 27. 8. 2017

PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.