

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CZV

Student: Andrea MALECKÁ

Obor: ČJ - ZSV

Název práce v českém jazyce: Stejně a rozdílné v komice Turbiny K.M.Čapka-Choda a Muži sedmi sestřích J.Havlíčka

Název práce v anglickém jazyce: Same and different in The Turbine by K.M.Čapka-Choda and Man of Seven Sisters by J.Havlíček

Vedoucí práce: prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.

Oponent práce: PhDr. Věra Brožová, Ph.D.

Andrea Malecká na sebe upozornila už v bakalářské práci pronikavým analytickým přístupem k textu a schopností samostatného kreativního uvažování. To vše ji napomohlo odkrýt nové významové polohy v románu Karla Čapka Choda *Turbina*, které dosud pozornosti badatelů unikaly. Nyní v magisterské práci srovnává Čapkův román s prvotinou významného klasika psychologické prózy Jaroslava Havlíčka *Muž sedmi sester*. Neznamená to však, že by u Čapkova textu pouze přebírala své starší závěry, naopak, jeho analýzu navrhuje o další nové postřehy, které umožňují v komparaci zvýraznit a doladit zvl. charakteristiku Armina Freye, postavy klíčové pro srovnání s hlavním hrdinou románu Havlíčkova (s. 50) i pro konečné autorčiny vývody charakterizující typ groteskního ladění obou próz. Výběr textu Havlíčkova románu, vydaný z autorovy pozůstalosti až v roce 1999, se zde přitom jeví jako zvláště vhodný pandan pro vymezení příznačných rysů groteskna a k zajímavému interpretačnímu vhledu, opět odlišnému od pojetí závěrů jeho dosavadních vykladačů. Analýza Havlíčkova románu je přitom pro celek práce zásadní.

Výrazný odborný vklad je u diplomové práce Andrey Malecké nezpochybnitelný. Co však budí rozpaky, je rozvržení celku celé práce. Její klíčová a nejpřínosnější (komparační) kapitola tvoří zhruba 20% celku textu, obdobný rozsah mají dvě kapitoly důležité pro vymezení vlastních závěrů diplomantky a shrnující recepci obou děl, rovněž závěrečná syntéza by si zasloužila větší prostor. Zbytek textu tvoří poněkud hypertrofovaný teoretický výčet přístupu ke komice u různých autorit, často bez vztahu ke zkoumaným textům - Malecká tu posléze přímo pracuje s Bachtinovu teorií karnevalové kultury. Nabízí se tedy otázka, co nového (na rozdíl od práce bakalářské) tato teoretická kapitola významově zatěžuje.

Větší pozornost by si rovněž zasloužila stylistická rovina textu diplomové práce a její jazyková korektura, které zřejmě poznamenal autorčin chvatu při dokončování práce.

Diplomovou práci Andrey Malecké doporučuji k obhajobě a těším se na diskusi.

V Praze dne 31. 8. 2017.

Podpis