

Posudek oponenta diplomové práce

Vedoucí diplomové práce: MgA. Jan Pfeifer

Oponent diplomové práce: doc. Ak. mal. Jiří Kornatovský

Autor diplomové práce: KAROLÍNA DUNAJOVÁ

Obor: Pedagogika – Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Název práce: KRESBA A POHYB

Bakalářská práce Karolíny Dunajové je svým rozsahem, pojetím a strukturovaností v předstihu k očekávané podobě bakalářské práce jako takové. Jednoznačně je její konstruktivní – teoretická složka výrazně vyšší než praktická. Po počátečním okouzlení z inteligence a myšlenkové struktury této práce – přece jen nastávají pochybnosti především proto, že není jednoznačně uchopitelné, kdy autorka hovoří o sobě a své výtvarné práci a kdy o didaktickém kontextu. Rovina subjektivity a objektivního zařazení získaných zkušeností se vzájemně prolínají a celkově lze práci vnímat jako jakýsi apel směrem ke kvalitě výuky. Je to samozřejmě velmi dobře a pedagogický předpoklad stát se dobrým učitelem dominuje. Je výrazný a chvályhodný. Samotné ukázky práce s dětmi pomocí cvičení dávajícího důraz na pohyb však až příliš zavání napodobováním již notoricky známých produkcí různých umělců, jejichž aktivitami je např. internet zaplněn v neskutečném množství. Autorka bakalářské práce se snaží skrze pohybová cvičení vést děti nejen k uvolnění a radosti z práce. Zároveň nabízí meditační polohu, která ale bohužel není přítomná ani v artistických cvičeních uvedených umělců a ukázkách jejich produkcí. Nevede k pochopení díla, ale k jeho odcizení. Bakalářská práce Karolíny Dunajové má přesto velký předpoklad stát se pevným základem pro práci diplomovou a svou kvalitou splňuje především vysoký limit odbornosti a tvoří komplexní a vyvážený celek, kterým autorka poskytla rozsáhlou studii především o kresbě v pohybu.

Otázky k obhajobě:

Jako jeden z příkladů kresby uvádíte Jiřího Straku – domníváte se, že jeho tvorba spadá více do oblasti kresby nebo malby a proč?

V didaktické části máte jedno cvičení s dětmi na téma „Meditativní kresba“, kde zkoumáte funkci pravé a levé části těla – vycházíte přímo z teorie Betty Edwardsové o pravé a levé mozkové hemisféře? Je tato metoda seriózní a její masové užití zejména v zájmové oblasti užitečné? V části Hodnocení píšete o obecných a dílčích kritériích dle teorie Jana Slavíka z r. 1999. Při výuce používáte striktně toto schéma?

Navrhovaná známka: Výborně

V Praze 14. 8. 2017

Jiří Kornatovský