

Oponentský posudek

Diplomant: Martina Štaudová 5. roč. Hudební výchova – Český jazyk
Oponent: odb. as. Věra Kopecká

Diplomantka Martina Štaudová si zvolila jako téma diplomové práce „Klavírní dílo Bély Bartóka s přihlédnutím k jeho využití ve výuce na základní umělecké škole“.

Práce je rozdělena do čtyř hlavních kapitol. V první části se diplomantka zabývá životem a dílem skladatele. Tato kapitola je velmi rozsáhlá, přehledně člení jednotlivé epizody skladatele, klavíristy a sběratele národních písní Bély Bartóka. Úspěchy i neúspěchy člověka i umělce velikána jsou ztvárněny do sedmi podkapitol, které vystihují jeho životní i umělecké putování světem a podmanivě vykreslují ryzí charakter i vyjimečnost osobnosti Bély Bartóka.

V druhé kapitole se Martina Štaudová zabývá klavírním dílem skladatele, avšak nevyjmenovává pouze jednotlivé skladby, ale člení je: jednotlivé skladby a sbírky pro sólový klavír (2.,1), Sonáty (2.,2) a skladby pro klavír s orchestrem (2.,3). Je sympatické, že tyto skladby aspoň stručně charakterizuje a všímá si jejich kompoziční techniky a inspiračních podnětů.

Kapitola třetí představuje Bartókovu pedagogickou činnost včetně jeho revizí klavírní literatury a také důležitý přínos Bartóka skladatele do instruktivní klavírní literatury.

Nejvýznamnějším přínosem této diplomové práce je kapitola čtvrtá. Zde diplomantka předvedla samostatnost úsudku, znalost pedagogických principů i schopnost tvůrčího myšlení. Vytvořila totiž jakési „vlastní album“ seřazením Bartókových instruktivních skladeb. Vybrala je z různých cyklů, zhodnotila jejich technickou i uměleckou náročnost a využila tak svých dosavadních pedagogických zkušeností z výuky na ZUŠ k vytvoření alba skladeb, které mohou být vodítkem pro začínající učitele na elementárním stupni.

S tímto výběrem v zásadě souhlasím a celou tuto práci hodnotím jako přínosnou známkou

výborně.

2. 1. 2001

odb. as. Věra Kopecká,
katedra Hv