

J'ai essayé d'examiner de différents points de vue une oeuvre littéraire qui est devenue mondialement connue et lue par le grand public dans le monde entier; bien que sans de grandes qualités littéraires. A titre d'exemple, j'ai choisi l'oeuvre d'Anne et Serge Golon Angélique, marquise des anges.

Du point de vue littéraire, nous pouvons classer cete oeuvre dans le domaine de la littérature populaire, donc littérature qui vise une communication spontanée avec le lecteur et veut être généralement accessible. Angélique peut appartenir aux plusieurs genres: à la littérature féminine, au roman d'aventure, au roman historique ou érotique. Le but principal du roman n'est pas de nous révéler des faits sur la réalité, de nous amener à penser et de nous faire vivre une expérience esthétique singulière, mais de raconter et faire savourer des aventures de la belle héroïne.

Les oeuvres qui ont le succès chez le vaste public, donc deviennent des best-sellers et sont considérées par lui comme la grande littérature sont d'habitude (dans notre époque) celles qui sont en général classées dans la littérature populaire, mais qui ont recours au kitsch. D'habitude, elles contiennent les mêmes schématisations et utilisent les mêmes procédés que le kitsch, mais elles ne sont déjà plus si naïves, au contraire ils supposent chez le lecteur une vue d'ensemble générale. La stratégie narrative est toujours soumise au calcul, ainsi que dans le roman d'Angélique qui est, à mon avis, le prédécesseur de ces oeuvres kitsch modernes - donc littérature qui n'exige aucun effort du lecteur, ne l'inquiète pas, car le kitsch est incompatible avec l'ambivalence et renonce aux stimulations et aux acquis cognitifs.