

Posudek na diplomovou práci Kateřiny Halbychové

Problematika levé ruky při hře na housle

Diplomová práce Kateřiny Halbychové nazvaná Problematika levé ruky při hře na housle je rozdělena do šesti částí: Vznik a vývoj houslí, Postoj při hře na housle a držení houslí, Funkce levé paže při hře na housle, Intonace, Technika levé ruky při hře na housle a Závěr.

Jedná se o velmi obsáhlou problematiku, jednotlivým oblastem houslové techniky byly v literatuře věnovány samostatné rozsáhlé práce. Autorka využívá možnosti obohacovat a tříbit své dosavadní vědomosti, ale též konfrontovat své praktické zkušenosti - získávané nyní v počátcích své pedagogické činnosti zaměřené na výuku houslové hry u dětí - s metodickými postupy a různými názory věhlasných pedagogů našich i zahraničních. Diplomová práce je doplněna vhodně zvolenými notovými ukázkami a pro větší názornost i obrázky a fotografiemi se zajímavou modelkou...

V úvodní kapitole, která je stručným nástinem vzniku a vývoje houslí a smyčce, upozorňuje autorka na kritéria volby správné velikosti nástroje.

Inspirativní návody využívající poznatků nejen houslových pedagogů (J. Foltýn, K. Havas aj.) ale i pedagogů zpěvu (A. Tichá) najdeme v následující části věnované postoji při hře na housle a problematice držení houslí.

Kapitola Intonace je uvozena pojednáním o hudebním sluchu, anatomii sluchového ústrojí a specifické oblasti čistého a temperovaného ladění. Diplomantka zde zdůrazňuje nutnost tendenční intonace v harmonické faktuře, kontrolu pomocí prázdných strun, nezmiňuje se však o rezonanci, o intonaci dvojhmatů, o diferenčních tónech.

Kapitola Funkce levé paže při hře na housle je uvedena funkcí ruky při uchopení nástroje. Z logického pohledu bych spíše volila jiný postup - nejprve funkci paže jako celku, větších částí paže a až poté funkci ruky, přičemž funkce a technika jsou pojmy velmi blízké. Ohledně funkce paže upřesňuji: funkce levé paže závisí na racionálním přizpůsobení požadavkům houslové hry. Pro veškerou techniku levé ruky je nutné otočení levé paže v loketním kloubu tak, aby se vytvořily vhodné podmínky pro hru čtvrtého prstu a oddálení kořene ukazováčku, čímž se současně zamezí svírání krku houslí mezi palcem a kořenem ukazováčku. Je to i nutná podmínka pro techniku výměn poloh a vibrata.

Pohyby levé paže zahrnují dva základní principy - pohyb ve směru hmatníku a vlevo a vpravo. Při pohybu od sebe a k sobě je nutné koordinací docílit přímé linie pohybu ruky.

V kapitole O technice levé ruky mohla autorka využít poznatků C. Flesche týkajících se základních pohybů prstů uvedených v jeho Urstudien.

Problematika hry stupnic, prstokladů, dvojhmatové techniky a specifických prvků techniky levé ruky při hře na housle je pečlivě zpracována.

Po formální i jazykové stránce práce plně odpovídá požadavkům diplomové práce. Jediná výhrada se týká odkazů na citace, které bych vzhledem k jejich počtu a následně přehlednosti textu doporučovala uvádět v poznámkách pod čarou ve formě kompletní citace (tedy zejména včetně uvedení stránek v často rozsáhlých studiích).

Diplomová práce Kateřiny Halbychové je cenná zejména osobním přínosem a zaujetím studentky, která se zabývala daným tématem z hlediska své vlastní zkušenosti. Ujasnění některých aspektů problematiky techniky levé ruky v houslové hře bude jistě velmi přínosné pro budoucí pedagogickou činnost absolventky.

Navrhuji přijetí diplomové práce k obhajobě s hodnocením výborně.

Gabriela Kubátová

V Praze dne 1. ledna 2007.