

Abstrakt v češtině

Cílem této diplomové práce je interpretace a kategorizace málo známého románu *Thaddeus of Warsaw* skotské autorky Jane Porter. Román se vyznačuje použitím mnoha žánrových konvencí, mezi nejvýznamnější z nichž můžeme zařadit konzervativní román nebo národní příběh, historický román a sentimentální román. Centrální román je postupně interpretován skrze optiku těchto tří žánrů a dále porovnán s dalšími relevantními romány z tohoto období, *Self-Control* od Mary Brunton, *The Old English Baron* od Clary Reeve a *The Wild Irish Girl* od Lady Morgan. Cílem tohoto srovnání je kontextualizace románu Jane Porter a pozorování podobností nebo rozdílů ve zpracování určitých témat či motivů. Nejdůležitějšími motivy je životní zkouška, ve které vyjde najevo charakter hrdiny, kontinuita, univerzálnost až jakási parabolická povaha historie, důraz na ctnosti a použití sentimentálních konvencí pro zobrazování pocitů postav. Této analýze předchází interpretace dvou autorčiných předmluv, z nichž novější (1831) tvrdí, že román, k němuž je připojena, je historický román vydaný ještě před tím, než se objevilo *Waverley* Sira Waltera Scotta, který je běžně pokládán za zakladatele tohoto žánru. Starší předmluva vydaná současně s románem v roce 1803 naopak zařazuje Porter mezi autory konzervativních románů namířených proti myšlenkám francouzské revoluce. Tento nesoulad mezi oběma předmluvami navzájem a navíc mezi textem románu, byl impulsem pro analýzu obsaženou v této práci.