

Abstrakt

Ve své bakalářské práci se budu zabývat *homoerotickými* sklony fanoušků korejské populární hudby, pracovat budu ovšem s užší skupinou, a to konkrétně s fanouškovskou komunitou *K-popu* v České republice a na Slovensku. Popíši vztahy těchto tendencí s komiksovým žánrem *jaoi* a fenoménem *slash*, jež započal se zrodem *science fiction* v 70. letech minulého století. Podrobněji se podíváme také na dichotomii *Top/Bottom* (*dominant/submisiv*). Blíže nastíním i pojem *heteronormativní projekce* a podíváme se společně také na příčiny vedoucí ženy ke sklonům párování mužských postav.

Práce je strukturována do dvou částí. První část reflektuje odborné práce zabývající se *fandomem* všeobecně a specificky poté *fandomy*. *K-popu*, *slash* a *jaoi* v mezinárodním kontextu. Část druhá sestává z mého vlastního online výzkumu *K-pop fandomu* na území České republiky a Slovenska. Cílem tohoto výzkumu bylo sesbírat autentické výpovědi českých a slovenských *K-pop* fanynek, které jsou zároveň čtenářkami/autorkami *fanfikcí* či hráčkami *Role-play (RPG)* s *homoerotickou* zápletkou. Výzkum jsem prováděla formou kvalitativního online rozhovoru a pro docílení co možná největší věrohodnosti sesbíraných dat byla tato část výzkumu podpořena výzkumem kvantitativním, který byl vzorkům položen ve formě online dotazníku. Obsah práce doplňuje také glosář odkazující na diskutované téma *fandomu* a jeho online aktivity (*fanfikce* a *RPG*).