

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

Centre de recherches sur les arts et le langage
EHESS-CNRS-UMR 8566

96, boulevard Raspail 75006 Paris
Tel 01 53 63 56 23 fax 01 53 63 56 21 cral@ehess.fr

Nathalie HEINICH
22 Place de la Nation
75012 Paris
France
heinich@ehess.fr

Le mémoire de Mme Alexandra Zakharova, intitulé « The Development of National Institutes for Culture : The Case Study of the French (Institut français) and Russian (Russian Centre of Science and Culture) Cultural Centers », et présenté en « Territoires, Sociétés, Développements » sous la co-direction de M. Jean-Marie Schaeffer (CRAL) et du professeur Jiri Janac (université Charles V de Prague), constitue une comparaison intéressante et bien documentée de deux institutions de statut équivalent appartenant à deux pays bien différents, la France et la Russie. Il s'agit en même temps d'un travail pluri-disciplinaire, mobilisant les ressources de la sociologie des institutions, de l'histoire culturelle et même des théories du marketing. La pluralité des approches, tant disciplinaires que linguistiques et culturelles, est en soi un atout important, et témoigne des capacités de la candidate à maîtriser une grande variété d'outils.

Le mémoire permet ainsi de mettre en évidence d'importantes différences dans les pratiques et conceptions de la diplomatie culturelle entre les deux pays, tant du point de vue de l'histoire récente de ces institutions que de leurs pratiques. L'on voit notamment se dessiner deux options bien distinctes, la première du côté russe, la seconde du côté français : une option que l'on pourrait dire « consulaire », lorsque la politique de l'institution est plutôt tournée vers les compatriotes expatriés dans le

pays où elle se trouve ; et une option plus « marketing », plutôt tournée vers l'exportation de la marque « France » auprès des autochtones. Il serait intéressant d'analyser concrètement, à la lumière de cette analyse, leurs programmations respectives.

L'on pourrait également suggérer d'observer une troisième option, apparue en France dans les années 1990 à l'initiative de l'AFAA (futur « Institut français ») : celle consistant à offrir des lieux de résidence à l'étranger à des artistes français. Elle vise dès lors l'aide à la création au profit du pays d'origine.

Ce mémoire contient suffisamment de pistes, et résulte de suffisamment de sources, pour permettre des développements dans plusieurs directions : nul doute que Mme Alexandra Zakharova pourra en tirer de quoi alimenter une thèse de doctorat d'excellent niveau.

Fait à Paris, le 19 juin 2017



Nathalie HEINICH