

TEZE BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno: David Korecký
E-mail: koreckydavid@gmail.com
Studijní obor: Soudobé dějiny
Semestr a školní rok zahájení práce: 5. semestr, 2015/2016
Semestr a školní rok ukončení práce: 6. semestr, 2016/2017
Vedoucí bakalářského semináře: doc. PhDr. Jiří Vykoukal, CSc.
Vedoucí práce: PhDr. Anita Pelánová, Ph.D.
Název práce: Generace umělců 80. let 20. století a kontakty se Západem
Charakteristika tématu práce (max. 10 řádek): Práce se zabývá otázkou, jaký vliv měly kontakty se Západem na vývoj výtvarného umění v 80. letech 20. století, respektive bylo-li umění a neoficiální umělecká scéna ovlivňována informacemi vývojem ze Západu. Práce se omezuje na neoficiální umělecké dění, s charakteristikou vymezení generačního i vymezení vůči scéně oficiální. Základním cílem je sestavit typologii kontaktů se Západem, jejich limity a uplatnění na základě případových studií.
Zdůvodnění úprav a změn tématu od zadání projektu do odevzdání práce (max. 10 řádek): Hlavní změnou oproti projektu práce je její užší zaměření na 80. léta, a pomnutí srovnávání s jinými scénami neoficiálního umění ve východním bloku. Důvodem je značná šíře původního zaměření tématu, která by neumožnila detailní průzkum a závěry by byly příliš obecné. Díky zúžení jsme se dostali blíže k jednotlivým případům, mohli ověřit jejich povahu z rozhovorů s více respondenty a učinit náš výzkum více kvalitativní než kvantitativní, což bylo původním cílem práce.
Struktura práce (hlavní kapitoly obsahu): Úvod Vymezení generace 80. let a jejích specifik Problematika vymezení pojmů „oficiální“ a „neoficiální“ (undergroundové) umění Domácí aktivity a případy interakce se Západem a) Malostranské dvorky, čeští odborníci na Západě b) Fotografické výstavy Anny Fárové c) Založení skupin Tvrdohlaví, 12/15 Pozdě, ale přece, Nová skupina d) Aktivity oficiálních organizací směrem na Západ (aktivity Art Centra, účasti na akcích typu Bienále v Benátkách, prodejní veletrhy umění) Typologie kontaktů se Západem, charakter, uplatnění a) Rodinní příslušníci osob žijících v ČSSR na Západě b) Emigranti z ČSSR na Západě c) Občané Západních zemí navštěvující ČSSR Pod kuratelou státní moci Závěr
Prameny a literatura (výběrová bibliografie, max. 30 hlavních titulů): Rozhovory autora s aktéry v 80. letech; Tomáš Pospiszyl: Srovnávací studie, 2005; Jindřich

Chalupecký: Úděl umělce. Duchampovské meditace, 2012; Ivan Martin Jirous: Pravdivý příběh Plastic People, 2008; Karel Srp: Černá slunce. Odvrácená strana modernity, 2012; Umění zastaveného času. Česká výtvarná scéna 1969-1985, 1996; Jiří Šetlík: Šedá cihla 1978 - 1991, 1991; Josef Alan a kol., Alternativní kultura, Příběh české společnosti 1945 - 1989, 2001; Ševčík Jiří, Ševčíková Jana, Texty, 2010; Dušková Dagmar, Morganová Pavlína a Ševčík Jiří, České umění 1938 – 1989. Programy / kritické texty / dokumenty, Academia 2001; Luhan Jiří, Pečínková Pavla a Pouba Petr, eds., Splátka na dluh, 2000.

Podpis studenta a datum

Schváleno	Datum	Podpis
Vedoucí práce		
Vedoucí bakalářského semináře		
Garant oboru		