

Oponentský posudek Veroniky Stašové

Rosalía a Bécquer: intimní romantismus

Studentska si ve své bakalářské práci stanovila za cíl prostudovat tematickou nit, která propojuje básnické díla Rosalíi de Castro a Gustava Adolfa Bécquera. Práce je velmi dobře strukturována. Veronika Stašová se nejprve věnuje historicko-sociálnímu kontextu. Oceňuji, že studentka reflektuje revoluční atmosféru společnosti, její dramatičnost, která proniká do emocí soudobých básníků. V další části se autorka věnuje životním osudům obou básníků. Opět zde začleňuje ty momenty, které snad mohou souviset s jejich tvorbou. Nejedná se tedy o pouhý učebnicový výčet biografických údajů, ale studentka se zde pokouší jejich životy interpretovat ve světle jejich pozdější tvorby.

Stěžejní část práce, tedy interpretace témat obou básníků, je velmi zdařilá. Je velmi jasně strukturována (sdílená a nesdílená témata). Studentka nejenom podrobně mapuje tyto témata v jednotlivých básních, ale snaží se také o jejich interpretaci vzhledem k jejich básnickému stylu, životu, apod. Zároveň také odkazuje na jednotlivé styčné body či rozdíly v Bécquerově či Rosalíině pojetí.

Velmi zajímavé je například téma lásky, ve kterém se oba autoři vymezují vůči tradičním romantickým prvkům. Zajímavé je Rosalíino pojetí „tragičnosti lásky“, které připomíná utrpení mystických básníků či témata kurtoázní lyriky. Co se týče Bécquerova pohledu na lásku, zdá se mi, že by bylo záhodno více zdůraznit, v čem se jeho témata vymezují vůči romantickému pojetí lásky (například pojetí Esproncedy, jehož jméno zaznělo v začátku podkapitoly). V čem autorky vidí Bécquerovu osobitost? Je to spojení lásky a poezie?

Zdařilé je i zpracování tématu samoty. Studentka zde podává velmi podrobné vysvětlení jednotlivých pojmů a jejich rozlišení (samota a osamění). Stejným způsobem přistupuje k tématu úzkosti a strachu.

Veronika Stašová ve všech částech důsledně pracuje se sekundární literaturou, oceňuji její výběr i rozsah. Studentka úroveň své práce rozhodně přesahuje požadavky na bakalářskou práci. I když sama autorka říká, že nechce najít novou převratnou interpretaci, nicméně její srovnání obou básníků (jejich témat) je velmi zdařilé, proto práci hodnotím výborně.