

Bakalářská práce se zaměřuje na vývoj filmu v předválečné a válečné době. V práci je popsán proces vzniku filmu, tedy od schválení příslušnými orgány až po jeho natočení. Pozornost je věnována zejména písemným pramenům, které v souvislosti s natočením filmu vznikají. Dále veškerým písemnostem z průběhu natáčení filmu Nataši Gollové, Příklady táhnou, od schválení natáčení po výsledný rozpočet filmu. Práce sleduje i vliv nacistické okupace na témata filmů.

V úvodu je stručně pojednáno o historii zvukového filmu v Československu a později Protektorátu Čechy a Morava. Následující kapitoly pojednávají o problematice cenzury a nacistickém vlivu na českou kinematografii.