

Informe sobre el trabajo de grado de Kateřina Koubská, „*Sentimentalismus*“ v povídkách Leopolda Alase „*Clarín*“ (recepce Arthura Schopenhauer), 2017.

Juan A. Sánchez

Creo que no exagero si digo que la tesis de grado de Kateřina Koubská, de haberse presentado como tesis de máster merecería la nota de „výborně“. Es un trabajo de alrededor de 70 páginas que, por su profundidad y erudición, por su exactitud, podría competir con los mejores del nivel superior al que se presenta. En tanto que tesis de grado, consecuentemente, es excepcional.

Kateřina Koubská se dedica al estudio de la influencia de Arthur Schopenhauer en la prosa corta de Clarín. Deja de lado *La Regenta*, que exigiría una tesis diferente, y se centra en su obra menos conocida, pero no por eso menos interesante. A través del estudio de la influencia de Schopenhauer, Kateřina Koubská lleva a cabo una lectura ilustrativa y original de las obras elegidas (cuentos y novelas como *Doña Berta*, *El Señor*, *Superchería*, etc.). En constante diálogo con la literatura secundaria (la bibliografía ocupa 6 páginas y el trabajo tiene 255 notas), Kateřina Koubská es capaz de profundizar al mismo tiempo en el estudio de la recepción schopenhaueriana de Clarín y en la comprensión de las ficciones del profesor de la universidad de Oviedo. Es decir, no se trata sólo de buscar la huella de una influencia, sino de entender profundamente la literatura del autor estudiado.

El capítulo sobre los comienzos de la recepción de Schopenhauer en España (pp. 27 y ss), es completamente ejemplar. Recoge los primeros trabajos que se hacen eco del filósofo alemán en el ámbito hispánico, como el ensayo de José del Perojo *Ensayos sobre el movimiento intelectual en Alemania*, 1875. Clarín es el primero en comentar esta obra, lo que demuestra eminentemente su interés por el tema y por Schopenhauer en especial (pp. 30 y ss.). Después, la autora del trabajo recoge los primeros ecos (así como las primeras traducciones) del filósofo de Gdańsk en el último cuarto del siglo XIX y sobre todo en la obra de Clarín, demostrando que el autor de *La Regenta* estaba en conocimiento de la filosofía del alemán. Para esto último, recorre Kateřina Koubská la obra crítica de Clarín, demostrando conocerla en profundidad y amplitud.

Desde la página 43, la autora se dedica a analizar los cuentos de Clarín en relación con la influencia recibida de Schopenhauer. Esta es la parte más analítica del trabajo y Kateřina Koubská elige, para realizarla, el camino más difícil pero también el más interesante. En vez de dedicarse a cada uno de los cuentos, organiza su análisis temáticamente, hablando de todas las obras elegidas para estudiar el fenómeno a la vez y de forma interrelacionada. Esto evita la monotonía de las repeticiones y le da una conexión más rica al análisis, pero es más difícil hacerlo porque hay que tener una visión de conjunto mucho más precisa. Los temas schopenhauerianos que encuentra en los cuentos de Clarín son: voluntad y representación, tiempo y vanidad, dolor, tedio, soledad, amor y compasión, música. Todo ello hace de Clarín un claro precedente de la generación del 98, algunos de cuyos miembros, como Azorín, lo tuvieron en gran estima. Este podía ser un tema para comentar con ocasión de la defensa. También podría ser interesante comentar si en la gran obra de Clarín, *La Regenta*, ya se encuentran estos temas, ya que, según parece, los primeros contactos de su autor con la filosofía de Schopenhauer son anteriores a la publicación de la novela. Propongo estos temas no como si fueran carencias de la tesis, que no tiene carencias, sino para enriquecer el debate.

En definitiva, como dije, creo que se trata de un trabajo excepcional, que demuestra el esfuerzo que ha realizado su autora, su clarividencia y el profundo interés que ha puesto en sus investigaciones. Por todo ello propongo que sea aceptado para la defensa y que se le de la nota de **vyborně**.

Praga, 10.6.2017

Juan A. Sánchez