

Katedra divadelní vědy

Posudek školitele na bakalářskou práci Lukáše Křížka *Pohádkový svět Maurice Maeterlincka (od nevyhnutelné Smrti ke hledání Štěstí)*

Téma bakalářské práce Lukáše Křížka není snadné, ani lehké přístupné. Autor s ním strávil nemálo času a postupně čím dál tím více zjišťoval, jak náročné a zapeklité umí a může být. Osobnost Maurice Maeterlincka se navíc rozhodl prozkoumat ze specifického úhlu pohledu - pokusil se nahlédnout jeho tvorbu (a zejména jeho nejznámější dílo, *Modrého ptáka*) prizmatem, jež bývá tomuto slavnému dramatickému textu přisuzováno, ale o jehož vhodnosti lze úspěšně polemizovat; rozhodl se zjistit do jaké míry (a zda vůbec) je či má být toto pohádkové drama dílem, jehož cílovou skupinou by mohl/měl být dětský divák, či zda naopak tato "pohádka o hledání štěstí" není něčím zcela jiným, než čím by se mohla zdát být.

Lukáš Křížek se pro potřeby své práce rozhodl svou studii vybavit i poměrně rozsáhlou "úvodní" částí (jež ovšem ve výsledku tvoří zhruba polovinu celé práce, která celým svým rozsahem vědomě obvyklý formát bakalářské práce přesahuje), v níž svému čtenáři představuje dramatickou tvorbu M. Maeterlincka (chronologicky, přehledně a organizovaně). Rozhodnutí ponechat tuto obsáhlejší pasáž v práci osobně považuji za dobré rozhodnutí, neboť Křížkova reflexe Maeterlinckovy tvorby vhodně doplňuje stávající nepříliš bohatou tuzemskou reflexi francouzského symbolismu (a to včetně textů, jichž je sám školitel této práce autorem).

Ústřední část práce pak autor zaměřuje na analýzu samotného *Modrého ptáka* a zejména pak na trojici jeho českých inscenací, včetně těch rozhlasových (a s odskokem i k adaptaci slovenské). Autor se pokouší analyzovat text i jeho adaptace a inscenace z různých hledisek (překlady, úpravy, žánrové proměny etc.) a průběžně se zamýšlí nad vybranými motivy, s nimiž autor pracuje (a to nejen u tohoto vybraného titulu, ale snaží se motivy

Katedra divadelní vědy

průběžně vztahovat i k jeho dílům jiným). Křížek rovněž přemýšlí nad texty z hlediska jejich adresného zacílení na potenciálního mladého či dětského diváka.

Bakalářská práce Lukáše Křížka po formální stránce zcela splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci (ba je v mnoha ohledech překračuje), doporučuji ji s potěšením k obhajobě a navrhuji hodnocení: výborně.

V Praze 12. června 2017

doc. Mgr. Petr Christov, Ph.D.