

Posudek vedoucího bakalářské práce Markéty Chlebovské *Srbský impresionismus*, Praha 2017, 52 s. Počet obrazových příloh 65.

Když se na mě obrátila studentka Markéta Chlebovská s dotazem, zda bych mohla být vedoucí její bakalářské práce, předpokládala jsem, že se její téma zaobírá kinematografií. Po sdělení, že se bude věnovat výtvarnému umění, respektive impresionismu, chvíli jsem váhala, ale nakonec nabídku s radostí přijala. Pochopila jsem, že toto téma může shrnout a postihnout všechny znalosti, které kolegyně během svého studia získala – obsáhne jihovýchodoevropský areál, jeho dějiny jazyk a literaturu. Hlavním cílem bylo totiž představit charakteristické rysy impresionistického uměleckého směru, zmapovat a popsat specifické rysy impresionismu na území Srbska, dále představit jeho hlavní představitele a v neposledku také nalézt a zpracovat vztahy, kontakty, spojení a propojení srbského a českého malířství v uvedeném období.

Studentka svoji práci začíná obecným popisem impresionismu jako uměleckého směru. Jsem si jistá, že rozsahem skromný, takřka minimalistický úvod měl jen zajistit více prostoru pro zajímavé postřehy a poznatky, které studentka během svého bádání získala. V následujících kapitolách je rozebrána situace v Srbsku, a to jak z hlediska umění obecně, tak vlivu evropských metropolí na vývoj srbských malířů. Pátá kapitola je věnována představitelům srbského impresionismu. Autorka se pokouší každou fázi impresionismu charakterizovat nejen skrze její vůdčí představitele, ale především pomocí jejich děl, což je přístup poměrně neobvyklý, ale s ohledem na zvolené téma bezpochyby účelný – dobře zachycuje neustále se měnící umělecké prostředí. Prakticky to znamená, že neuvádí přesnou klasifikaci děl s uvedením letopočtu a biografických údajů tvůrce, ale popis jednotlivých fází ve vývoji tvorby každého dotčeného autora.

Nechybí ani zmínka o ohlasu srbského impresionismu ve dvacátém století. Poté následuje kapitola o interakci českého a srbského výtvarného umění na konci 19. a počátku 20. století. Kolegyně se podrobně rozepisuje o českém učiteli Cyrilu Kutlíkovi, otevření malířské školy *Srpska crtačka i slikarska škola Kirila Kutlika* a důležitosti této instituce pro srbské prostředí.

Studentka ve své bakalářské práci splnila následující cíle: představila nám zvolený umělecký směr, jeho hlavní představitele, vliv hlavních uměleckých center konce 19. a začátku 20. století na umění v Srbsku a konečně zmapovala české a srbské kontakty v oblasti výtvarného umění. Velkou pochvalu si zaslouží krásná obrazová příloha na konci práce, skládající se z 65 reprodukcí v kvalitním tisku. Po přečtení každé kapitoly tak čtenář může zhlédnout vyobrazení maleb, a to jak představitelů francouzských a českých (tzv. učitelů), tak srbských (tzv. žáků).

Zmínila bych též uvedení dvou dobových dokumentů; pozvánky k zápisu do malířské školy Cyrila Kutlíka a vstupenky na výstavu žáků uvedené školy.

Drobným nedostatkem práce je slabý pravopis, který je snad zaviněn automatickými opravami textového editoru.

Bakalářská práce Markéty Chlebovské úspěšně splnila všechny předepsané podmínky a stanovené cíle, a proto navrhuji známku velmi dobře.

Hodnocení: velmi dobře.

V Praze 4. 6. 2017

Vedoucí práce:

Mgr.Sandra Vláníč