

7 / Přílohy

7.1 Příloha I.

(* oranžově jsou označeny popisy detailů, ** zeleně neobvyklé výroky komentující např. absenci detailu nebo prostředí stavby).

I. fáze – Architektura / dotazník

Jméno: S. B. Ročník: Kvinta A Věk: 16 let

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo? (přesně popište jednu její vlastnost).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Atypičnost tvarů (oblé).*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *Nejsou vidět dveře, vypadá jako kulisa.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Části stavby* vypadají jako jeřáb co samotnou budovu opravuje.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Zasazení budovy do vody.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Zasazení stromů do samotné architektury (?).***

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Balkóny + sloupy.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *Hra s jednoduchostí, okolí je holé a budova nemá žádné výrazné dekorace (všimá si nepřítomnosti detailu).*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Velikost, nezapadá mezi všední obytné domy, působí jako kostra, nedokončeně, neohraničeně.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Dlouhá a úzká okna, příroda kolem, materiál, z kterého je to vyrobené.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Voda kolem + zevnitř musí být díky tvaru oken pohled dolů (ven), který vytváří dojem, že jsme přímo nad vodou, která budovu hraničí.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Průchozí prostory, které budova vytváří strukturováním pater vevnitř, velikost samotné budovy (pokud to, co je v levém dolním rohu je opravdu člověk).*

**3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali?
(rozepište).**

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Atmosféra, kterou vytváří spolu s opadanými stromy. Materiál, z kterého je dům postaven (kamenné kostky).*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *Barva, tvar střechy + to, že z květináče, který tam stojí jako „jediný doplněk“ neroste žádná rostlina.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Potrubí – jako ve strojně. Točité schody napravo nahoře tvořené z drátů – klec.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Schody zakomponované v nevšedních částech budovy.*

I. fáze – Architektura / dotazník

Jméno: E. E. Ročník: Kvinta A Věk: 15 let

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo? (přesně popište jednu její vlastnost).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) Zaujala mě její vlnitost – nejen stěny, ale i okna a hlavně i střecha.

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) Nevím proč, ale na malý okamžik mi to přišlo jak kostel (takový ten moderní).

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) Vypadá to jako nějaká budova z filmu Tomorrowland.

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) Budova je strašně ošklivá, depresivní a působí hrozně smutně a opuštěně.

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) Velmi to připomíná operu v Sydney v Austrálii.

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) Líbí se mi, jak vystouplé oblouky vrhají stíny. *Podivné útvary na střeše působí nevšedně.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) Tenhle prostor je celkem zajímavý a upřímně ho moc nechápu.

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) Přijde mi, že se architekt snažil vyvolat dojem, že je budova vyšší tím, že *okna a mezery mezi okny vytváří dojem pruhů.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) Vevnitř musí být strašně tma, protože těch *oken je strašně málo a jsou příliš úzká.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Myslím, že architekt chtěl, aby budova vypadala jako skákající delfín, kosatka, velryba nebo jiný mořský tvor ve skoku. Navíc kolem je bazén, který má nejspíš symbolizovat moře/océán.*

**3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali?
(rozeptejte)**

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Nesouměrnost oken.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *Všimla jsem si, že stavba na první pohled působí symetricky, při bližším zkoumání je ale vidět, že ani moc není (komín je moc vlevo, **okna jsou naprosto rozdílná...**).*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Každá z věží je jinak vysoká, není to symetrické.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Kolem není žádná pěkná barevná zahrada, která by domu dodávala příjemné kouzlo.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Líbí se mi, že ta **okna** mají nejspíš představovat tu **část velryby na krku.***

5) *Vypadá jako opera v Sydney.*

I. fáze – Architektura / dotazník

Jméno: **L. H.** Ročník: **Kvinta A** Věk: **15 let**

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo?
(přesně popište jednu její vlastnost).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Její obloukovitý tvar – připomíná vlny.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Geometrická, symetrická.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Hodně vysoká, železná.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Něco jako hrad.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Útvarů nad střechou; balkónů – přijde mi zvláštní, že v tom někdo bydlí.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Mezera uprostřed domu – co tam je?*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Na vrcholu je širší než dole.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Podlouhlá okna (jestli to jsou okna).*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *tohle se mi líbí; připomíná to rybu.*

**3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali?
(rozepište).**

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Tvaru střechy.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Čáry na domě; okna nejsou na obou stranách symetrická, na rozdíl od tvaru domu, což na mne působí prostě divně.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Vypadá jako spojenina více různých staveb.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Kolem stavby je všude voda.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Okolo je velký bazén, což souvisí s rybou – stavba vypadá jako ryba – celé to do sebe zapadá.*

I. fáze – Architektura / dotazník

Jméno: **A. H.** Ročník: **Kvinta A** Věk: **15 let**

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo? (přesně popište jednu její vlastnost).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Vlnitost.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Ostré hrany, vše jako podle pravítka.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Kompletní kovovost.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Působí relativně zchátrale.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Velice moderní.*

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *„Trnité zábradlí.“*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Zajímavé rozdělení střechy na dvě části.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Vyvolává pocit moderní budovy, nejspíš sídlo nějaké prestižní společnosti.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Oddělená od světa, možná až jako nějaký úkryt.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Zdání luxusu, nejspíš kvalitní hotel.*

uvědomoval množství výhledů, čehož využil a vytvořil hned několik vyhlídkových plošin.

3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali? (rozeptejte).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Spojení moderních **vysouvacích oken** čistě funkcionalistických bez ozdob a zdobeného zábradlí tvořeného jakoby náhodně propletenými větvemi tvořícími neprostupné houští.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *Působí poněkud nevhodně na místě, na kterém se nachází (les).*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Zajímavé umístění různých **trubic** na povrchu těsně vedle **balkónů**, může poněkud kazit výhled.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Ne příliš výrazná, vkusně umístěná mezi stromy.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Může vyvolávat až pocit méněcennosti, až přílišného luxusu, který si téměř nikdo nemůže dovolit. Rozhodně si autor*

I. fáze – Architektura / dotazník

Jméno: **K. J.** Ročník: **Kvinta A** Věk: **16 let**

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo? (přesně popište jednu její vlastnost).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) Výrazná vlnitá linie domu.

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) Divná rádoby „děla“ uprostřed stavby.

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) Tvar jakoby rakety.

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) Na první pohled se dá splést s hrobkou.

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) Podobá se opeře v Sydney.

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) Vy vyšším okraji stavby je na určitých místech zvýšený o lem. Na střeše jsou *divné sochy*, které se ke stavbě moc nehodí.

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) Jakoby *francouzská okna*, která se nedotýkají země a vypadají jako enormně velká normální.

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Části stavby* vypadají dohromady jako nějaká součástka ve stroji (*trubky, dráty...*).

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Má velmi ponurou, ale přitom elegantní barvu. I když jsou v něm obsaženy hlavně základní geometrické tvary, je zajímavý.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Jedna její část je z lesklého materiálu, který odráží okolí panoramaticky.*

3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali? (rozepište).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *I když je stavba nová, její zdi jsou zešedivělé. Jakoby byly začouzené kouřem města. Některá okna jsou zasazená hloubš než jiná.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *Dům je divně symetricko-asymetrický. Obrys domu je symetrický, ale „doplňky“ jako okna jsou postaveny na obou stranách jinak.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Svým způsobem je to velká kovová obluda.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Díky tomu, že je obklopen vodou a vypadá, jakoby z ní vycházel, dělá dojem výtahu.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Je přizpůsobená tomu aby dovnitř nepadalo moc slunečního světla.*

I. fáze – Architektura / dotazník

Jméno: **O. K.** Ročník: **Kvinta A** Věk: **16 let**

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo? (přesně popište jednu její vlastnost)

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Vlnění se budovy.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Nic.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Stříbrné válce.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *„úzká okna.“*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Bílé „plochy“ obklopující budovu.*

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *„Sochy na střeše.“*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Použití geometrických tvarů.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Stříbrné válce.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Jednoduchost.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *„Sahá do prostoru.“*

**3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali?
(rozepište)**

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Vytváří dojem, že se postupně zvětšuje („vrstvy“).*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Kostelový tvar.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Některé části vypadají jako jeřáby (plošiny na střeše).*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Různé útvary na fasádě budovy.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Bazén, je dost děravá.*

I. fáze – Architektura / dotazník

Jméno: **A. L.** Ročník: **Kvinta A** Věk: **16 let**

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo? (přesně popište jednu její vlastnost).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) Zvláště zaoblená *klenba/okna*.

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Nic – co vylepšit – lepší umístění, barva.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Kombinace několika menších staveb – celek. Materiál.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Nesvoboda, umístění, ostré tvary.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Budova působí luxusně a čistě, moc pěkná.*

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Zvláštní tvar, okna, vypadá jako vlnící se moře (celkový vzhled) zvětšující se balkony.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Docela poklidnou souhru dvou trojúhelníků, ruší sloup.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Využití materiálu, struktura novostavby.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Okna podlouhlá a úzká, inspirace u středověkých staveb, vězení, hrad, opevnění.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Otevřenost, prostorovost, umístění.*

**3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali?
(rozepište).**

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Střecha vypadá jako horolezecká stěna, četnost oken, nepravidelný tvar, balkony se zvětšují. Tvar (celkový) moře nebo příbytek hmyzu.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *Stavba mi přišla všední. Co vylepšit? Změnila bych umístění. Takto vypadající stavba se do přírody nehodí, vypadá jako zahradní domek pro golfisty a změnit barvu (ne tak jedovatě zelenou) střechu obložit dřevěnými prkny.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Stavba je moderní (ocelová!?) Budí dojem, že vypadá jako stádo housenek. Vypadá jako přestavění nějaké zašlé rozhledny.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Působí nesvobodně, materiál studený. Budova zbarvena depresivně. Úzká okna kromě jednoho – velké větvené.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Vypadá jako velryba (tvar + ploutev nahoře) + umístění nad bazénem.*

I. fáze – Architektura / dotazník

Jméno: **M. R.** Ročník: **Kvinta A** Věk: **16 let**

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo? (přesně popište jednu její vlastnost).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Atypický tvar, forma stěn.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Funkčnost (jako styl) (esteticky ne úplně působivá).*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Členitost jednotlivých sekcí budovy.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Na první pohled funkční krabice...*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Její celkový, jednolitý tvar, spíš kýčovitá.*

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Střecha, atypický tvar, sochy.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Tvar střechy (asi neodpovídá jinak neestetickému, funkčnímu stylu budovy).*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Trubky, ne přímo estetický účel.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *... obsahující ovšem prvky jako „rýhy“ na stěnách, kameny zvláště zasazené.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Její zjevně rozlehlé vnitřní prostory (čelní sklo).*

**3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali?
(rozepište)**

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Budova z vnějšku vypadá jako neforemná kostra/obal/něco/ pravěkého živočicha, zvěř.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *V mezeře střechy je něco jiného. Je to garáž?*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Funkce budovy. Sklad něčeho/továrna? Obytná asi ne.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Dřevěné okno/dveře? Trochu jiná kombinace.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Střecha zdánlivě nepřipojena do zbytku budovy. Bazén!*

I. fáze – Architektura / dotazník

Jméno: **E-A. S.** Ročník: **Kvinta A** Věk: **15 let**

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo? (přesně popište jednu její vlastnost)

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Netradiční – oblé tvary.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Na první pohled pravidelnost, symetrie.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Kov.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Nová architektura, ale vypadá staře.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Vypadá čistě.*

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Působí neupraveně – čisté rohy „obyčejných“ staveb působí čistě.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Na druhý pohled – všimnutí si absolutní nesymetrie oken. Rozděleno na poloviny.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Vypadá nedokončeně, jako lešení, „kostra“ domu.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Zvláštní způsob kombinování nových a starých prvků s přírodou okolo.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Dynamickým „postojem“ a tvarem připomíná kosatku/delfína.*

5) *Voda okolo a prosklenost přidává na pocitu čistoty, otevřenosti (bude to asi i kontrastem mezi domem a vodou a nebem).*

3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali? (rozepište)

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Nepůsobí jen neupraveně, ale i neklidně, ale zároveň uklidňující – paradox. Oblé tvary připomínají vlny na moři.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Zdánlivá symetrie/nesymetrie – rozrušující. Ale zase je na obou stranách stejný počet oken – celkem uklidňující.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Připomíná sci-fi stavby. Z části vypadá jako z budoucnosti, z části, jako kdyby jeho dokončení bylo v budoucnosti.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Vypadá „pohodlně“, jako že by se tam dalo žít. Připomíná Minecraft, středověk.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

I. fáze – Architektura / dotazník

Jméno: A. Š. Ročník: Kvinta A Věk: 16 let

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo? (přesně popište jednu její vlastnost).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Zakulacenost.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Hranatost.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Výška-obrovskost.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Strohost.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Čistota.*

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Vlnkovité členění, balkóny v jedné rovině s celou stavbou (nevybočují), sochy na střeše.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Geometrické tvary, tvar „domečku“ rozpuštěného.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Prosklená budova, dělení pater je výrazné*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Podobá se válečným objevům (bunkry), dlouhá úzká okna.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Bílá barva a zakulacený tvar – čistota, jemnost, spoustu světla z prosklených částí.*

**3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali?
(rozeptejte).**

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Zvláště tvarované kovové zábradlí, neobvyklé tvary oken – jsou i jinak posazené. Příjemný odstín šedé barvy.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *Výrazná část u komínu, široké dveře, ale úzká okna, zaujal mě oblouk nade dveřmi, zvláštní odstín zelené (nevím, jestli dobře zvláštní nebo ne).*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *„Věže“ připomínají roury, výška zdůrazňuje důležitost budovy.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Použitý materiál je beton a nemá žádný jiný nátěr – nevlídný dojem.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Připomíná muzeum nebo něco takového, velikost je monumentální, tvar připomíná nějakou rybu vyskakující vzhůru.*

I. fáze – Architektura / dotazník

Jméno: M. Š. Ročník: Kvinta A Věk: 15 let

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo? (přesně popište jednu její vlastnost).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Nezvyklý tvar – jednotlivá patra trochu připomínají vlny, vždy část budovy vystupuje a další část je trochu zamořenější.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 1) *(skoro) trojúhelníkový tvar – první věc, které jsem si všimla, ale nelíbí se mi.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 2) *Spirálovitý tvar budovy.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 3) *Tvarem připomíná nějakou pevnost nebo malý hrad.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 4) *Budova připomíná nějakou stavbu z budoucnosti.*

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Různé útvary (kopule) na střeše.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *Zvláště na mě působila mezera uprostřed mezi budovami.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Nevím, jestli se mi to jen zdá, ale přijde mi, že budova má kovový a lesklý povrch („fasádu“, obložení).*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Má zvláštní velké dveře, nemá okna (nebo jsou to ty výklenky?).*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Prosklená větší část budovy, budova má menší plochu podstavy než dalších pater.*

**3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali?
(rozepište).**

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Zajímavé zábradlí na balkonech – trochu působí strašidelně, zvláštní tvar oken – tvarem vypadají staře.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2)

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Budova je nesouměrná, působí na mě trochu chaoticky a neuspořádaně, je taková rozházená.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Na jedné straně je vykouslá.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Na této stavbě mě zaujal ten „pás“ na vršku budovy – je přidělaný jen z jedné strany, na druhé straně je volně ve vzduchu.*

I. fáze – Architektura / dotazník

Jméno: J. T. Ročník: Kvinta A Věk: 16 let

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo? (přesně popište jednu její vlastnost).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Okna na střeše. Sochy (útvary).*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Geometrické tvary (čtvrt kruhy nad dveřmi, čtvercové okna).*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Různé „trubky“ kov.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *První dojem: nějaká hrobka.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Podoba lodi, nebo velryba/ryba, helma (chránič), hlava hrdiny (komiksový).*

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Tvar budovy, rozložení oken a balkónů.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Čáry spojující levou a pravou stranu.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Nic mě nezaujalo, zvláště rozložený.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Pěkný tvar a materiál, hodí se do prostředí, kde leží.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Prostředí pěkně sedí.*

**3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali?
(rozeptejte).**

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Balkon, železná mřížka (tvar).*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Zadní část budovy (komín), vše až moc hranatý.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Vystouplá část budovy, několik částí staveb spojené v jednu.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Pěkné různé vyryté tvary na rozích stavby, podélné okna.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Určitě by mě zajímal vnitřek, jestli to jsou menší prostory/místnosti nebo veliké, pravá část kde nejsou okna tak vnitřek jak je to osvětlené.*

7.1.1 I. fáze: Typ detailu a jeho popis

Architektura / stavba	Detail	Popis v dotaznících
Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05	Komíny („sochy“ na střeše) Balkonové zábradlí Fasádní dlaždice Sloupy na průčelí	<i>Podivné útvary na střeše.</i> <i>Útvary nad střechou.</i> <i>Divné sochy.</i> <i>Útvary (kopule).</i> <i>„Trnité zábradlí.“</i> <i>Zdobené zábradlí tvořené jakoby náhodně</i> <i>propletenými větvemi tvořícími neprostupné houští.</i> <i>Zvětšující se balkony.</i> <i>Zábradlí na balkonech.</i> <i>Zvláště zaoblená klenba/okna.</i> <i>Železná mřížka.</i> <i>Kamenné kostky.</i> <i>Sloupy.</i>
Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962	Okna (rámy, tvar, počet) Mezera uprostřed domu Čtvrtkruh (oblouk) nade dveřmi Plastické části na fasádě Absence dekoru (detailu)	<i>Čtvercová okna.</i> <i>„Děla.“</i> <i>Mezera.</i> <i>Čtvrt kruhy nad dveřmi.</i> <i>Oblouk nade dveřmi.</i> <i>Čáry na domě.</i> <i>Čáry spojující levou a pravou stranu.</i> <i>Budova nemá žádné výrazné dekorace.</i>

Architektura / stavba	Detail	Popis v dotaznících
Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds , 1986	Trubky Pravidelné rozestupy mezi válcovitými schodišti Válcovitá schodiště Točité schody	<i>Potrubí – jako ve strojně. Trubice. Okna a mezery mezi okny vytváří dojem pruhů. Stříbrné válce. Točité schody (...) tvořené z drátů – klec.</i>
Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978	Tvar oken Detaily na fasádě (geometrický stupňovitý motiv) Dveře Negativní reliéf v levé části fasády	<i>Úzká a podlouhlá okna. „Schody“ zakomponované v nevšedních částech budovy. Útvary na fasádě budovy. „Rýhy“ na stěnách, kameny zvláště zasazené Různé vyryté tvary. Dřevěné okno/dveře? Výklenky. Na jedné straně je vykouslá.</i>
Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005	Žebrovitá okna Střecha Stromy	<i>Okna mají nejspíš představovat tu část velryby na krku. „Pás“ na vršku budovy. Zasazení stromů do samotné architektury.</i>

7.1.2 I. fáze: Vyhodnocení dotazníků / typ detailu a jeho popis v kontextu tvaru, metafor/kontextu, velikosti a materiálu

Architektura / stavba	Detail	Tvar	Metafora/kontext	Velikost	Materiál
Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05	Komíny („sochy“ na střeše)	<i>Podivné útvary na střeše.</i> <i>Útvary nad střechou.</i> <i>Divné sochy.</i> <i>Útvary (kopule).</i>	<i>„Trnité zábradlí.“</i> <i>Zdobené zábradlí tvořené jakoby náhodně propletenými větvemi tvořícími neprostupné houští.</i>	<i>Zvětšující se balkony.</i>	<i>Železná mřížka.</i>
	Balkonové zábradlí	<i>Zábradlí na balkonech.</i> <i>Zvláště zaoblená klenba/okna.</i>			
	Fasádní dlaždice Sloupy na průčelí	<i>Sloupy</i>			<i>Kamenné kostky.</i>
Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962	Okna (rámy, tvar, počet) Mezera uprostřed domu Čtvrtekruh (oblouk) nade dveřmi Plastické části na fasádě	<i>Čtvercová okna.</i> <i>Mezera.</i> <i>Čtvrt kruhy nad dveřmi.</i> <i>Oblouk nade dveřmi.</i> <i>Čáry na domě.</i> <i>Čáry spojující levou a pravou stranu.</i>	<i>„Děla.“</i>		

Architektura / stavba	Detail	Tvar	Metafora/kontext	Velikost	Materiál
Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds , 1986	Trubky Pravidelné rozestupy mezi válcovitými schodišti Válcovitá schodiště Točité schody	<i>Trubice.</i>	<i>Potrubi – jako ve strojovně. Okna a mezery mezi okny vytváří dojem pruhů. Točité schody (...) tvořené z drátů – klec.</i>		<i>Stříbrné válce.</i>
Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978	Tvar oken Detaily na fasádě (geometrický stupňovitý motiv) Dveře Negativní reliéf v levé části fasády	<i>Úzká a podlouhlá okna. Útvary na fasádě budovy. „Rýhy“ na stěnách, kameny zvláště zasazené. Různé vyryté tvary. Výklenky.</i>	<i>„Schody“ zakomponované v nevšedních částech budovy. Na jedné straně je vykouslá.</i>		<i>Dřevěné okno/dveře?</i>
Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005	Žebrovitá okna Střecha Stromy	<i>„Pás“ na vršku budovy. Zasazení stromů do samotné architektury.</i>	<i>Okna mají nejspíš představovat tu část velryby na krku.</i>		

7.1.3 I. fáze: Typ detailu a jeho kvantitativní výskyt v dotaznících

Architektura / stavba	Detail	Výskyt v dotaznících (počet)
Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05	Komíny („sochy“ na střeše)	9
	Balkonové zábradlí	7
	Tvar oken	6
	Okenní žaluzie	1
	Střešní okna	1
	Fasádní dlaždice	1
	Sloupy na průčelí	1
Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962	Okna (rámy, tvar, počet)	5
	Mezera uprostřed domu	4
	Čtvrtekruh (oblouk) nade dveřmi	3
	Komín	3
	Plastické části na fasádě	1
	Absence dekoru (detailu)	1
Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds , 1986	Trubky	6
	Pravidelné rozestupy mezi válcovitými schodišti	3
	Válcovitá schodiště	2
	Točité schody	1

Architektura / stavba	Detail	Výskyt v dotaznících (počet)
Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978	Tvar oken	6
	Detaily na fasádě (geometrický stupňovitý motiv)	4
	Dveře	2
	Negativní reliéf v levé části fasády	1
Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005	Žebrovitá okna	2
	Stromy	1

7.2 Příloha II.

(* **oranžově** jsou označeny popisy detailů, ** **zeleně** neobvyklé výroky komentující např. absenci detailu nebo prostředí stavby).

III. fáze – Architektura / změna před-porozumění

Jméno: S. B.

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo?
(přesně popište jednu její vlastnost.

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) Ozvláštňení vzhledu budov, která má sloužit k normálnímu bydlení. Oblé tvary stěn a asymetričnost, *tvary oken*.

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) Pocit nedokončenosti.

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) Jednoduchost.

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Zasazení do přírody.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Velikost, využití prostoru (velká bílá plocha).*

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Způsob jak je budova postavena (oblé tvary) vytváří v **oknech stíný** vytvářející specifickou atmosféru.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 1) *Oblouk nade dveřmi.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 1) *Točité **schody**, celé to působí jako **roura** (továrna).*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 2) *Voda kolem – tady – příroda.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

3) *Voda kolem, jiné než (4) – moderní.*

**3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali?
(rozepište).**

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Originalita zábradlí, motiv přírody.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Připomíná čímsi Centre Pompidou.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Splývavá barva s okolím, zasazení do přírody.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Dlouhá okna, motiv schodů, divné výběžky ze stavby.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Spojení moderní stavby a stromů, které jsou zabudovány do budovy.*

III. fáze – Architektura / změna před-porozumění

Jméno: E. E.

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo? (přesně popište jednu její vlastnost).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Působí poněkud podmořským dojmem, nejspíš kvůli své vlnitosti.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *Je ošklivě zelená.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Vypadá jako z filmu Tomorrowland.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Působí strašně depresivně, smutně a staře.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Vypadá jako opera v Sydney.*

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Nesouměrná okna.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *Vypadá jako kostel.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Je za ní schovaný jeřáb.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Architekt měl asi rád rohy a hrany.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Vypadá jak delfín/kosatka/velryba.*

**3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali?
(rozepište)**

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Zvláštní „sochy“ na střeše.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Je hrozně nesouměrná.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Není to sklo ale kov.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Je obklopená rybníkem.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Kolem je bazén (=“moře”).*

III. fáze – Architektura / změna před-porozumění

Jméno: L. H.

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo? (přesně popište jednu její vlastnost).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Vypadá jako by byla složená z vln.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Geometrické a symetrické – a zároveň ne.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Moc železná – vypadá, jakoby se pořád stavěla.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Vypadá jako hrad.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Působí, jakoby patřila k vodě (jako opera v Sydney).*

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Nemá na sobě žádnou „ostrou část“ – nic není hranaté (až na okna).*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Dům má na jedné straně víc oken.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Vypadá jakoby „naruby“ – zvenku je to, co je normálně uvnitř domu.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Má stejná **podlouhlá okna.***

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Vypadá jak velryba.*

3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali? (rozeptejte).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Střecha domu má strašně divný tvar – taky jako vlny.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Příjezdová cesta nesměřuje do vchodu.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Je tam strašně moc věcí a strašně moc tvarů a všechno z kovů.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Má spoustu detailů, podobných schodům, které jsou všude okolo.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Má takový „list“ s proučkama, které jsou i v prosklené části a působí to hezky?*

III. fáze – Architektura / změna před-porozumění

Jméno: A. H.

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo? (přesně popište jednu její vlastnost).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Její vlnitost.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Kombinace skla a kovu.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Zvláštní umístění v lese.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Vzhledově vyhovuje svému účelu (hrobka).*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Očividný hotel*

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Zvláštní „trnité“ zábradlí.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Množství balkónů.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Nesourodost prvků, nesymetrie.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Vhodně umístěna do přírody, vedle skalní stěny poskytující zátiší.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Mnoho teras – nejspíš pěkný výhled.*

**3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali?
(rozepište).**

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Kombinace vizuálně staré budovy a moderních vysouvacích oken.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Různé součásti potrubí zvenčí.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Nesmyslně umístěné dveře nad vchodem (pokud je to terasa, nemá většinu dne světlo).*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Různé prolákliny.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Vypadá jako ryba, má odendatelnou střechu, luxusní drahý hotel.*

III. fáze – Architektura / změna před-porozumění

Jméno: K. J.

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo? (přesně popište jednu její vlastnost).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Zaoblené tvary po celé budově. Je zarostlá.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Je symetricko-asymetrická. Tvarově je symetrická, ale různé prvky jsou na jiných místech.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Vypadá, jako kdyby byla poskládaná z trubek.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Detail zdí. Jakoby neupravená (nedodělaná) fasáda.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Hezky odráží světlo. Skoro září.*

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Na střeše má sochy.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Dům je zvláště rozdělen ve středu střechy.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Vypadá velmi neproniknutelně.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Má styl japonské zahrady, ale vypadá jako hrobka.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Připomíná kosmickou loď.*

**3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali?
(rozeptejte).**

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *I když má zvláštní tvar, ve všech patrech dodržuje stejný půdorys. Vypadá různolitě, ale udržuje určitou strukturu.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Vrhá stíny, které ho potom deformují. Zvětšují a zmenšují opticky dům.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Má odhalenou konstrukci. Je vidět až do „útroby.“*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Dům je uprostřed něčeho a vypadá jako rybníček. Je to jako „plovoucí dům.“*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Je tam část, kde bude vždycky stín. V teplejších zemích se to hodí.*

III. fáze – Architektura / změna před-porozumění

Jméno: O. K.

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo? (přesně popište jednu její vlastnost).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Nevšední vlnění budovy.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *Pruhů na stěně budovy.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Válce na straně budovy, které budově dodávají nádech tajemna (nevěděl jsem, co jsou zač).*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Zajímavý typ oken.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 1) *„Křídlo“ sloužící jako střecha.*

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Že budova neobsahuje žádný roh.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *Její nesymetrie a zelené barvy.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Válce a konstrukce na střeše.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Nesymetrické detaily na stěně budovy.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Její tvar. Jde do prostoru.*

**3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali?
(rozepište).**

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Nevšedně **malých oken na střeše. Každý komín je jiný.***

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Není vůbec symetrická, jak celkově stavba, tak detaily.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Nesedí do sebe jako celek, ale vypadá spíš jako špatně poskládané puzzle.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Všiml jsem si **výběžků jdoucích do prázdna**, které očividně neměly žádnou funkci.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Připomíná mi hlavu ptáčka.*

III. fáze – Architektura / změna před-porozumění

Jméno: A. L.

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo? (přesně popište jednu její vlastnost).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Vrstvenost (jako kdyby dýchala, balkony s trny).*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *Nezaujalo mě nic (stavba se mi nelíbí).*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Jednoduchost věží, barevnost, lehkost, materiál.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Hrobka motiv schodů, barevnost – honosné.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Materiál, hladké.*

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Střechy, trny na zábradlí u balkonu.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *Nepravidelnost tvarů /barva je nevkusná/nehodí se/splývající.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Jednoduchost, využití materiálu, jakási vnitřní konstrukce.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Dlouhá, štíhlá okna, motiv vodního příkopu.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Hladký povrch, bílá barva, vypadá jako velryba.*
3. **Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali? (rozeptejte).**

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Nepravidelný tvar, zabarvení.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *Na první pohled jasné, že budova je určena k práci. Odrážení světa od kovové „fasády.“*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Stavba splývá s okolím, lichý počet oken.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Umístění v krajině, **motiv schodů**, hrobka.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Velryba, materiál, **okna – zuby**.*

III. fáze – Architektura / změna před-porozumění

Jméno: **M. R.**

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo? (přesně popište jednu její vlastnost).

Obr. 01 Antono Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Její hladká vnější kostra.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Místo, kde se rozcházejí střechy. Působí esteticky, ale bezúčelně.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Její odhalený vnitřek ve stylu hi-tech, trubky atd.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Některé rohy, či kusy stěn jsou vytvarovány do „schodů.“*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Střechy, která se dotýká budovy jen minimálně vzadu.*

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Komíny ve zvláštních tvarech, jako sochy.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

1) *Její čar, které vytvářejí nezvyklé tvary na jinak obyčejné čelní stěně domu.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

2) *Že budova je rozdělena na spoustu ocelových sekvencí nad sebou – proč?*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

3) *Dveře a rybník v jakémisi japonském (?) stylu.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 4) *Absence oken, velké vnitřní prostory, bazén všude kolem.*
- 3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali?
(rozeptejte)**

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Zajímavé kombinace ocelových, propracovaných balkónů s hladkou, jednoduchou, bílou stěnou.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *Že na hlavní kostře budovy jsou umístěny krychle, které jsou ve výrazně jiném stylu, než zbytek budovy.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Květináč. Málo nebo podivně rozmístěná okna.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Pravidelná geometrie. Takhle jsem si představoval Orlí hnízdo.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Zeleň na balkonech, ucelený tvar budovy.*

III. fáze – Architektura / změna před-porozumění

Jméno: E-A. S.

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo? (přesně popište jednu její vlastnost).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Něžnost.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

1) *„Nahá“ budova skelet.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

2) *Symetrie.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

3) *Kontrast: beton x zeleň.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

4) *Vypadá, jakoby byla v pohybu.*

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Oblé tvary.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Nedostavěná?*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Rozdělení na geometrické tvary.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Okna nepřiměřeně úzká k jejich výšce.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Jednolitost, velké plochy bílé.*

**3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali?
(rozepište).**

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Nenápadně zvláštní. Člověk by si jí ani nevšiml.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Futuristická, lesklá.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Vlastně není symetrická.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Přesto, že je betonová nepůsobí chladně.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Vypadá trochu jako z budoucnosti.*

X) *Změny v percepci? Všímám si ploch, odrážení světla.*

III. fáze – Architektura / změna před-porozumění

Jméno: A. Š.

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo? (přesně popište jednu její vlastnost).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Organické tvary, vlnkovitost, různé velikosti oken, působí dojmem jeskyně.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *Strohost, geometrálnost.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Odhalená konstrukce, použitý materiál, upřímnost.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Strohost, pochmurnost – způsobená použitým materiálem (beton), stupňovité schůdky.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Organické tvary, čistota, bílá barva, sucho, otevřené prostory.*

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Věží na střeše.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *Barva domu – splývá se zahradou.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Velikost – vypadá velce a mocně.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Ponurost a úzká okna.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Monumentálnost.*

**3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali?
(rozepište).**

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Sloupy, které podepírají budovu kolem vchodu, vypadají jako kmeny stromů.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *Rovných čar (zřejmě) obíhající celý dům a malých geometrických detailů.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Hlavním rysem je, aby lidé viděli jak je budova konstruovaná.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Dlouhých úzkých oken a přístřešku nad vchodem.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Vypadá jako velryba s pootevřenou pusou.*

III. fáze – Architektura / změna před-porozumění

Jméno: M. Š.

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo? (přesně popište jednu její vlastnost).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Vlnitý tvar, každé patro vypadá jako vlna, nějaké části domu jsou vystouplé a některé naopak zapadlé.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 1) *„oko“ uprostřed – okno uprostřed dole mi připomíná „oko“, které se na mě dívá.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 2) *Kovová spirála („tubus“) – působí jako nějaká stavba z budoucnosti.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 3) *Celá budova je z betonu a působí jednoduše.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 4) *Vesmírný tvar, odklápěcí panel na vrchu stavby.*

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Zábradlím připomíná strašidelný dům nebo trochu hřbitov.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *Trojúhelníkový tvar, vyosený komín – není ve středu.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Přijde mi, že na některých místech má budova nahoře o něco větší plochu – určité části jsou vlastně sloupy.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Téměř bez oken, u střechy má „vroubky“, působí stroze.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Má trochu tvar nějaké věci (možná nějaké moderní lodi), která vypadá, že každou chvíli někam odpluje – působí jako nějaký dopravní prostředek.*

**3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali?
(rozepište).**

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

- 1) *Jednotlivá patra vypadají jako pod sebe podsunutá, **kopulky** na střeše.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

- 2) *Okna jsou nesouměrná, vypadají divně a trochu neesteticky.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

- 3) *Stavba na mě trochu působí nedokončeně, v něčem mi připomíná nějakou továrnu.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

- 4) *Na různých místech je **zvláště vykouslá**, na jednu stranu strohá a na druhou mi přijde, že moc nedrží pohromadě a rozpadá se.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

- 5) *Zvláštní **okna – nahuštěná, úzká, protáhlá** – působí hezky, uvolněně a moderně. Bílá skořepina tvoří jakýsi krunýř pro základ (strukturu) stavby.*

III. fáze – Architektura / změna před-porozumění

Jméno: J. T.

1. Co vás na zobrazené stavbě na první pohled zaujalo? (přesně popište jednu její vlastnost).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1)

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Tato budova se mi vůbec nelíbí.“*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Na obrázku hezčí, než předtím. Hezky moderní budova, ale pořád tvar trubek.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Hrobka se mi hodně líbí díky tvaru a okolí, kde je postavena.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Voda okolo dělá stavbu zajímavější.*

2. Čeho jste si na ní všimli zajímavého nebo např. neobvyklého?

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Opět mě zaujal tvar balkonů (to železné).*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Nechápu k čemu je ten sloup za budovou, různé čáry přes stavbu jsou pro mě ošklivé.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Zvláštní spojení budovy.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4)

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Velikost stavby.*

3. Co dalšího jste při bližším zkoumání zaznamenali? (rozeptejte).

Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05

1) *Horní sochy, které jsou každá jiná, hodící se do prostředí.*

Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962

2) *Zaujal mě květináč před stavbou.*

Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986

3) *Nehodící se do daného prostředí.*

Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978

4) *Podlouhlá okna, jezírko okolo, dveře.*

Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005

5) *Živá ozdoba na „obličejích velryb“. Keřky jsou pěkné.*

7.2.1 III. fáze: Typ detailu a jeho popis

Architektura / stavba	Detail	Popis v dotaznících
Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05	<p>Komíny („sochy“ na střeše)</p> <p>Balkonové zábradlí</p> <p>Okna</p>	<p><i>Zvláštní „sochy“ na střeše.</i></p> <p><i>Na střeše má sochy.</i></p> <p><i>Každý komín je jiný.</i></p> <p><i>Komíny ve zvláštních tvarech, jako sochy.</i></p> <p><i>Věže na střeše.</i></p> <p><i>Kopulky na střeše.</i></p> <p><i>Horní sochy.</i></p> <p><i>Originalita zábradlí, motiv přírody.</i></p> <p><i>„Trnité“ zábradlí.</i></p> <p><i>Balkony s trny.</i></p> <p><i>Trny na zábradlí u balkonu.</i></p> <p><i>Kombinace ocelových, propracovaných balkonů.</i></p> <p><i>Zábradlím připomíná strašidelný dům nebo trochu hřbitov.</i></p> <p><i>Tvar balkonů (to železné).</i></p> <p><i>Tvary oken.</i></p> <p><i>Nesouměrná okna.</i></p> <p><i>Moderní vysouvací okna.</i></p> <p><i>Nevšedně malá okna na střeše.</i></p> <p><i>Různé velikosti oken.</i></p>

Architektura / stavba	Detail	Popis v dotaznících
Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962	<p>Okna (rámy, tvar, počet) Mezera uprostřed domu</p> <p>Čtvrtkruh (oblouk) nade dveřmi</p> <p>Plastické části na fasádě</p> <p>Komín</p>	<p><i>Krychle.</i></p> <p><i>„Oko“ uprostřed – okno uprostřed dole mi připomíná „oko“, které se na mě dívá.</i></p> <p><i>Zvláště rozdělen ve středu střechy.</i></p> <p><i>Místo, kde se rozcházejí střechy.</i></p> <p><i>Oblouk nade dveřmi.</i></p> <p><i>Různé prvky jsou na jiných místech.</i></p> <p><i>Pruhy na stěně budovy.</i></p> <p><i>Čáry, které vytvářejí nezvyklé tvary.</i></p> <p><i>Rovné čáry (zřejmě) obíhající celý dům a malé geometrické detaily.</i></p> <p><i>Různé čáry přes stavbu.</i></p> <p><i>Vyosený komín.</i></p>
Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986	<p>Trubky</p> <p>Válcovitá schodiště</p> <p>Točité schody</p>	<p><i>Roura.</i></p> <p><i>Součásti potrubí zvenčí.</i></p> <p><i>Prvky.</i></p> <p><i>Spoustu ocelových sekvencí nad sebou – proč?</i></p> <p><i>Točité schody.</i></p> <p><i>Kovová spirála („tubus“).</i></p>

Architektura / stavba	Detail	Popis v dotaznících
Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978	<p>Tvar oken</p> <p>Detaily na fasádě (geometrický stupňovitý motiv)</p> <p>Dveře</p> <p>Fasáda</p>	<p><i>Dlouhá okna.</i></p> <p><i>Podlouhlá okna.</i></p> <p><i>Zajímavý typ oken.</i></p> <p><i>Dlouhá, štíhlá okna.</i></p> <p><i>Okna nepřiměřeně úzká k jejich výšce.</i></p> <p><i>Úzká okna.</i></p> <p><i>Dlouhá úzká okna a přístřešek nad vchodem.</i></p> <p><i>Motiv schodů.</i></p> <p><i>Divné výběžky ze stavby.</i></p> <p><i>Rohy a hrany.</i></p> <p><i>Spoustu detailů, podobných schodům.</i></p> <p><i>Prolákliny.</i></p> <p><i>Detail zdí.</i></p> <p><i>Nesymetrické detaily na stěně budovy.</i></p> <p><i>Výběžky jdoucí do prázdna.</i></p> <p><i>Některé rohy, či kusy stěn jsou vytvarovány do „schodů.“</i></p> <p><i>Stupňovité schůdky.</i></p> <p><i>„Vroubky.“</i></p> <p><i>Na různých místech je zvláště vykouzlá.</i></p> <p><i>Dveře v japonském stylu.</i></p> <p><i>Jakoby neupravená (nedodělaná) fasáda.</i></p>

Architektura / stavba	Detail	Popis v dotaznících
Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005	Střecha Okna Stromy	<i>„List“ s proučkama. Okna – zuby. Zvláštní okna – nahuštěná, úzká, protáhlá. Spojení moderní stavby a stromů, které jsou zabudovány do budovy. Keřiky.</i>

7.2.2 III. fáze: Vyhodnocení dotazníků / typ detailu
a jeho popis v kontextu tvaru,
metafory/kontextu, velikosti a materiálu

Architektura / stavba	Detail	Tvar	Metafora/kontext	Velikost	Materiál
Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05	Komíny („sochy“ na střeše)	Zvláštní „sochy“ na střeše. Na střeše má sochy. Každý komín je jiný. Komíny ve zvláštních tvarech, jako sochy. Horní sochy.	Věže na střeše. Kopulky na střeše.		Kombinace ocelových, propracovaných balkonů.
	Balkonové zábradlí	Tvar balkonů (to železné).	Zábradlím připomíná strašidelný dům nebo trochu hřbitov. Originalita zábradlí, motiv přírody. „Trnité“ zábradlí. Balkony s trny. Trny na zábradlí u balkonu.		
	Okna	Tvary oken. Moderní vysouvací okna.		Nesouměrná okna. Nevšedně malá okna na střeše. Různé velikosti oken.	

Architektura / stavba	Detail	Tvar	Metafora/kontext	Velikost	Materiál
Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962	Mezera uprostřed domu Okna (rámy, tvar, počet) Čtvrtkruh (oblouk) nade dveřmi Plastické části na fasádě Komín	<i>Zvláště rozdělen ve středu střechy.</i> <i>Krychle.</i> <i>Oblouk nade dveřmi.</i> <i>Různé prvky jsou na jiných místech.</i> <i>Pruhy na stěně budovy.</i> <i>Čáry, které vytvářejí nezvyklé tvary.</i> <i>Rovné čáry (zřejmě) obíhající celý dům a malé geometrické detaily.</i> <i>Různé čáry přes stavbu.</i> <i>Vyosený komín.</i>	<i>Místo, kde se rozcházejí střechy.</i> <i>„Oko“ uprostřed – okno uprostřed dole mi připomíná „oko“, které se na mě dívá.</i>		
Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986	Trubky Válcovitá schodiště Točité schody	<i>Roura.</i> <i>Prvky.</i> <i>Točité schody.</i> <i>Kovová spirála („tubus“).</i>	<i>Součásti potrubí zvenčí.</i>		<i>Spoustu ocelových sekvencí nad sebou – proč?</i>

Architektura / stavba	Detail	Tvar	Metafora/kontext	Velikost	Materiál
<p>Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978</p>	<p>Tvar oken</p> <p>Detaily na fasádě (geometrický stupňovitý motiv)</p> <p>Dveře Fasáda</p>	<p><i>Zajímavý typ oken.</i></p> <p><i>Dlouhá, štíhlá okna.</i></p> <p><i>Úzká okna.</i></p> <p><i>Dlouhá úzká okna a přístřešek nad vchodem.</i></p> <p><i>Divné výběžky ze stavby.</i></p> <p><i>Rohy a hrany.</i></p> <p><i>Detail zdí.</i></p> <p><i>Nesymetrické detaily na stěně budovy.</i></p> <p><i>Výběžky jdoucí do prázdna.</i></p> <p><i>Dveře v japonském stylu.</i></p>	<p><i>Motiv schodů.</i></p> <p><i>Spoustu detailů, podobných schodům.</i></p> <p><i>Stupňovité schůdky.</i></p> <p><i>Některé rohy, či kusy stěn jsou vytvarovány do „schodů.“</i></p> <p><i>Na různých místech je zvláště vykouslá.</i></p> <p><i>Prolákliny.</i></p> <p><i>„Vroubky.“</i></p>	<p><i>Dlouhá okna.</i></p> <p><i>Podlouhlá okna.</i></p> <p><i>Okna nepřiměřeně úzká k jejich výšce.</i></p>	<p><i>Jakoby neupravená (nedodělaná) fasáda.</i></p>

Architektura / stavba	Detail	Tvar	Metafora/kontext	Velikost	Materiál
Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005	Střecha Okna Stromy	<i>Zvláštní okna – nahuštěná, úzká, protáhlá. Keříky.</i>	<i>„List“ s proučkama. Okna – zuby. Spojení moderní stavby a stromů, které jsou zabudovány do budovy.</i>		

7.2.3 III. fáze: Typ detailu a jeho kvantitativní

výskyt

v dotaznících

(* oranžově jsou označeny typy detailů, jenž se v I. fázi nevyskytují)

Architektura / stavba	Detail	Výskyt v dotaznících (počet)
Obr. 01 Antoni Gaudí: Casa Milá, 1901-05	Komíny („sochy“ na střeše)	7
	Balkonové zábradlí	7
	Tvar oken	3
	Tvar okenního rámu*	1
	Okenní žaluzie	1
	Střešní okna	1
	Sloupy na průčelí	1
Obr. 02 Robert Venturi: Vanna Venturi House, 1962	Okna (rámy, tvar, počet)	3
	Mezera uprostřed domu	3
	Čtvrtkruh (oblouk) nade dveřmi	2
	Komín	2
	Plastické části na fasádě	4
	Vstupní portál	1
Obr. 03 Richard Rogers: Pojišťovna Lloyds, 1986	Trubky	3
	Pravidelné rozestupy mezi válcovitými schodišti	1
	Točité schody	2
	Krychle	1

Architektura / stavba	Detail	Výskyt v dotaznících (počet)
Obr. 04 Carlo Scarpa: Mauzoleum Brion, 1978	Tvar oken	9
	Detaily na fasádě (geometrický stupňovitý motiv)	10
	Dveře	1
	Stříška nade dveřmi	2
	Struktura zdiva	1
Obr. 05 Santiago Calatrava: Palác umění, 2005	Žebrovitá okna	1
	Stromy	1
	Tvar střechy	3
	Reliéf z vnitřní části střechy (křídla)	1
	Absence oken	1