



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.

Autor/autorka práce: Kristina Pourová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Mantegnův okulus a jeho reflexe v Lombardské oblasti 16.
 století
 Vedoucí práce: Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.
 Rozsah práce: 61 stran včetně příloh, 79 894 znaků včetně mezer

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka této bakalářské práci si zvolila velice atraktivní, ale také velice složité téma. Vliv výmalby stropu s okulem a výhledem do otevřeného nebe, provedený Andreou Mantegnou v Camera degli Sposi v mantovském Palazzo ducale, byl v samotné Lombardii již v 16. století dostatečně rozšířen. Znamenalo to tedy pro autorku této práce pečlivé studium lokální italské literatury, vztahující se k danému tématu. V Mantegnově díle, které je významné, a proto obsáhle publikované, se zaměřila vedle přehledového životopisu především na výmalbu Camery degli Sposi, a pak zvláště na nástropní okulus, a to až v detailním popise. Zde lze vytknout některé drobné formulační nedostatky a gramatické chyby. Jak logika práce vyžadovala, pak se autorka věnovala základní inspiraci pro mantovský okulus, což je obdivovaný středový otvor na římském Pantheonu. Přestože Mantegna neměl možnost ho vidět přímo, protože do té doby v Římě nebyl, jeho "sláva a výjimečnost" byly dostatečně známy i humanistům a renesančním umělcům na severu Itálie. Centrum této bakalářské práce a její hodnota je v soustředění na Mantegnovy následovníky v Lombardii, kteří pochopili jeho inovační přístup v řešení výmalby stropu, převzali jeho principy, ale také je rozvíjeli, čímž připravili důležitou kapitolu barokní nástropní fresky. Zde autorka zmínila téměř všechny freskové realizace v dané lokalitě, popsala je a pokusila se vystihnout jejich specifika. Pro bakalářskou práci je to více než dobré. Připojeny jsou tradiční obrazová příloha a soupis literatury. Z formálního hlediska lze vytknout i některé grafické nedostatky (s. 45 dole). Souhrnem však je třeba konstatovat, že tato práce je výjimečná svým soustředěním na specifické zahraniční téma, i když v detailech by mohla být trochu přesnější, ve formulacích jednoznačnější a po formální stránce ukázněnější. Přes tyto drobné nedostatky práci vřele doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 9. června 2017

Podpis: