



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Dominika Honysová
 Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury
 Název práce: Mariánské oltáře ze sbírky Tommasa degli Obizzi v Národní galerii v Praze
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.
 Rozsah práce: 155097 znaků včetně mezer, 106 stran

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel;				

formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Dominika Honysová se ve své diplomové práci zabývá vybranou skupinou mariánských deskových oltářů 14.-15. století italské provenience ze sbírky Národní galerie v Praze. Obsah práce je rozdělen do několika kapitol, které na sledovanou problematiku nahlíží z různých úhlů pohledu. Otázky, které jsou v naznačených kapitolách otevřeny, vycházejí ze zvolené skupiny deskových oltářů, jejichž formální a ikonografické analýze jsou věnována samostatná hesla v závěru práce. Autorka se proto v úvodních kapitolách zabývá terminologií spjatou s oltářními retábly, ikonografií, váží se k mariánským cyklům, pozornost věnuje taktéž italským malířským školám – respektive regionům s významnými centry malířské produkce. Kapitola věnovaná obecnějšímu přehledu a nástinu deskového malířství v Itálii v průběhu 14.-15. století, kdy vznikala pražská díla, by si jistě zasloužila hlubší analýzu, společně s uvedením odkazů na relevantní odbornou literaturu, včetně Vasariho „Životopisů“, atd. (citované odkazy na internetové zdroje působí povrchně), ačkoli v úvodní části práce věnované zhodnocení literatury a pramenů, autorka hovoří o tom, že pracovala s literaturou dostupnou převážně v českém prostředí. Vedle formálního a ikonografického zhodnocení sledovaných děl pak autorka přibližuje okolnosti, jakým se sledovaná díla dostala do sbírek Národní galerie. Tímto práce přináší nové, zatím dostatečně nevyhodnocené poznatky. Autorka sleduje cestu, vedoucí až k Tomassu degli Obizzi, o kterém víme, že byl první, kdo zkoumaná díla vlastnil a prezentoval ve své sbírce. Autorka uvádí historické pozadí vzniku sbírky, včetně jejího původního umístění na hradě Catajo a také převod sbírky Obizzi na rod d'Este, jehož členové, jak víme, se vyznačovali sběratelskou vášní. Autorka zde zmiňuje jednotlivé členy rodu, včetně Františka Ferdinanda d'Este, který zakoupil panství Konopiště, kde byla právě Obizziho sbírka umístěna. Autorka pak dále sleduje převedení této původní aristokratické sbírky do majetku Národní galerie v Praze. V této části vychází z dochovaných archivních záznamů, které zde v plné citaci uvádí. Srovnává i další významné sbírkové instituce, které taktéž vlastní obdobná díla. Součástí práce je obrazová příloha, ilustrující sledovanou problematiku, která by mohla být taktéž bohatší, zaměřená i na další komparativní materiál, případně dobové snímky z expozic, apod. Je třeba konstatovat, že autorka práce se snažila pracovat samostatně, části kapitol konzultovala, avšak v celkovém vyznění postrádá práce vícero vlastních analýz, hlubších argumentací, vysvětlení a propojení jednotlivých částí textů, které jsou samy o sobě logickým vyústěním sledované problematiky, přesto jejich řazení nakonec může vyznít nesourodě, což je škoda. Autorka dodržuje předepsaný citační úzus, a i po stylistické a gramatické stránce je předložená práce poměrně zdařilá. Přes uvedené výhrady můžu konstatovat, že práce splňuje požadavky kladené na diplomovou práci, a proto ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 5. 5. 2017

Podpis: