



číslo ve spisu: .....

# UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

## KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky Dr. Miroslav Šmied

Autor/autorka práce: Bc. Dominika Honysová  
Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury  
Název práce: Mariánské oltáře ze sbírky Tommasa degli Obizzi v Národní galerii v Praze  
Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.  
Rozsah práce: 155 097 znaků (včetně mezer)

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				

Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b>				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kolegyně Dominika Honysová předložila závěrečnou diplomovou práci s názvem "Mariánské oltáře ze sbírky Tommasa degli Obizzi v Národní galerii v Praze", ve které se dotkla nesmírně zajímavé problematiky budování sbírkových fondů domácích výstavních a sbírkotvorných institucí, s přispěním starších konfiskovaných aristokratických sbírek. Právě díky šlechtickým sbírkám se do našeho domácího prostředí zpravidla dostávala díla evropského významu, jenž byla později nejrůznějšími způsoby inkorporována do veřejných institucí. Příklad, zvolený autorkou, je tak nejen zajímavým příspěvkem k poznání renesančních děl v českých sbírkách, ale v nikoli menší míře, je také důležitým příspěvkem k postupému poznávání problematiky historie výstavnictví a muzejnictví v českých zemích. V tomto případě pak zejména budování základního fundusu pražské Národní galerie v době po vzniku samostatné Československé republiky.

Z mého osobního hlediska tak k nejzajímavější části práce patří zejména kapitola druhá, která byla věnována historii sbírky Tommasa degli Obizzi. Zejména vazby na rodinu d'Este a cesta jmenovaných děl z apeninského poloostrova do Rakouska a následně do Čech. Ze zaměření práce je naopak zřejmé, že autorka kladla hlavní badatelský důraz na vědecký katalog vybraných děl ve druhé části práce.

Na tomto místě je však třeba také konstatovat, že je velická škoda, že tak krásná témata nebyla autorkou bohužel poněkud hlouběji promyšlena, a jednotlivé pasáže její práce nebyly bohužel také jazykově nijak zvlášť zpracovány. Vyjadřovací schopnosti se tak často blíží bohužel pouze jakési zkratce. Což se projevilo například při popisu jednotlivých center renesančního umění na apeninském poloostrově, kde byly například na s. 23 renesančnímu Římu věnovány pouhé dva a půl řádky...

Při vědomí toho, že těžiště posuzované práce leží v jiných jejích pasážích, se nebudeme zabývat ani pochybeními v dodržování poznámkového aparátu, ani podle našeho názoru poněkud nadbytečným rozčleněním práce do jednotlivých kapitol a podkapitol, které jsou potom ve výsledku často tvořeny pouze několika řádky.

Závěrem nutno konstatovat, že předkládaná diplomová práce splňuje všechny parametry předepsané na ÚDKU KTF UK pro vypracovávání závěrečných diplomových prací a proto ji i přes uvedené marginálie velmi rád doporučuji k úspěšné obhajobě.

## 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 12.6.2017

Podpis: